

O Justiceiro II & **Nova Jerusalém**



Padrinho Sebastião

Note on Music: the notation and chordal arrangements in this hinario have been taken from several different sources. Each source reflects hard work, dedication, and study by various members of our extended family of daimistas. While we should extend a lot of gratitude to these brothers and sisters for their efforts, it's important to remember that none of the arrangements are definitive. Attending works in different communities and studying various recordings (audio and video) in the Daime reveals that there have been and still are variations in the pacing, key choices, and instrumental attacks which are applied to the hymns of the doctrine. This is the beauty of a living tradition that is still communing with the divine energy and drawing inspiration and transformation from that connection. But it is also a challenge to the notion of "definitive" or "correct" arrangements. So the great teacher in this study must always be our sacrament, the Daime, rather than any one arrangement of notes or chords.

As such this book is meant to be an aid to one's study with that teacher, but it is not an end in itself and is not meant as a substitute for being able to approach these hymns and sing and play them without the assistance of notation, markings, or even a text to rely on.

Nor is this book, and the notes and chords herein, meant to facilitate musicians approaching the hymns and solely playing, rather than also singing them. The divine instruction is not simply melodic or musical—so we must always make sure that study of each hymn and its message precedes an attempt to pull the hymn musically in the context of our ceremonies. This study has, since the time of Mestre, relied on singing the hymns, singing them repeatedly, and while this book is arranged to facilitate playing of the hymns—don't let the notes and chords limit your engagement with the hymns as vehicles of a spoken message from the divine. As musicians we are given the opportunity to help share these treasures with the world in a very powerful and beautiful way, we fall short when lack of attention, study, and discipline keep us from being suitable vessels for these holy messages.

Thank you for your study.

101-SO BEAUTIFUL IS MY **FATHER**

So beautiful is My Father
He's my Master, the teacher
Let us receive the glory
Of our Master, the healer

The force of my Father
Who doubts it is a sinner
They don't remember what they did
They murdered the Savior

They took Him out in front
Without caring, without love
He was looking for His disciples
And all of them fled

Here I came to recall
Everything that already happened
I ask that no one forget
Our Master who cares for us



101-TÃO BONITO É MEU PAI

Tão bonito é meu Pai	<i>A(F#m) E</i>
É meu Mestre ensinador	<i>(F#m)A - E -</i>
Vamos receber a glória	<i>(F#m)A - E(C#m)</i>
Do nosso Mestre curador	<i>Bm7 E A</i>

A força do meu Pai
Quem duvida é o pecador
Não se lembram do que fizeram &
Assassinaram o Salvador

Levaram Ele para a frente	<i>G - D -</i>
Sem ter dó sem ter amor	<i>G - D -</i>
Procurando os seus discípulos	<i>G - D -</i>
E todos se afugentou	<i>Am7 D G</i>

&

Aqui eu vim lembrar	<i>C - G-</i>
Tudo que já se passou	<i>Am - G -</i>
Peço que ninguém se esqueça	<i>Am - G (Em)</i>
Do nosso Mestre zelador	<i>C G C -</i>



102 - I CAME HERE TO **REMEMBER**

I came here to remember
Here I'm going to say
The people are deceived
I'm going to clarify

Here in this temple
Joy is needed
To receive forgiveness
From the Ever Virgin Mary

Our Father who art in heaven
Here I am ready
To receive forgiveness
From my Father creator

This is the sweetness
Let's all humble ourselves
To receive the glory
That God has to give us



102 – AQUI EU VIM LEMBRAR

Em G C G
Aqui eu vim lembrar
F G/B F
aqui eu vou dizer
Dm F G/B F
O povo estão enganados
F G Dm C
Eu vou esclarecer

C Am
Aqui neste salão
C G
É preciso alegria
Am G Dm
Para receber o perdão
F G C
Da sempre Virgem Maria

Pai Nosso que estais no céu
Pronto aqui estou
Para receber o perdão
Do nosso Pai Criador

Esta é a doçura
Vamos todos se humilhar
Para receber a glória
Que Deus tem para nos dar



103 - MY FATHER HAS ALL WORTH

My Father has all worth
I say this because He showed me
I'm a son and can't deny
All splendor is in Heaven

Jesus Christ is who has all splendor
In heaven and on earth where I am
I ask permission to say
God in heaven only came to the earth to
suffer

When the Jews went to meet with Jesus
His disciples fled so as not to watch
Here I'm going to declare
Today they hide so as not to take Daime



103 – MEU PAI TEM TODO VALOR

Em G Em G
Meu Pai ele tem todo valor
Em Dm C
Eu digo porque ele me mostrou
Am C Em
Sou filho e não posso negar
C Em Dm Em C
Lá no céu é onde está todo primor

Jesus Cristo é quem tem todo primor
Lá no céu e aqui na terra aonde estou
Eu peço licença pra dizer
Deus do Céu só veio à terra pra sofrer

Quando os judeus foram encontrar com
Jesus
Os seus discípulos fugiram pra não ver
Aqui eu vou declarar
Hoje se escondem para o Daime não tomar



104 - MY BROTHERS AND MY SISTERS

My brothers and my sisters
Please, start unraveling yourselves
I am small and I keep my word
I'm showing my truth

I am small and I'm watching
I'm saying and no one cares
This truth is pure
God in heaven is who's sending it

My brothers and my sisters
I ask you to start waking up
My brothers and sisters I don't deceive
And observe what's happening

The Master comes, the Master leaves
I am firm, I don't leave my place
I am the temple and I am the throne
Through which my Master talks



104—MEUS IRMÃOS E MINHAS IRMÃS

C G G Am
Meus irmãos e minhas irmãs
G/B C Am G
Façam favor de ir se desenrolando
C Am G
Sou pequeno e tenho palavra
G/B F Dm C
Minha verdade eu estou mostrando

Sou pequeno, estou olhando
Estou dizendo e ninguém está ligando
Esta verdade é pura
Deus do Céu é quem está mandando

Meus irmãos e minhas irmãs
Eu peço para ir se acordando
Meus irmãos eu não engano
E vejam o que está se passando

O Mestre vem, o Mestre vai
Eu estou firme, não saio do lugar
Sou a sala e sou o trono
Para o meu Mestre conversar

Musical notation for the song, showing two staves with chords and notes. The first staff contains the following chords: C, G, C7, F, Dm, G, F, G, F, G. The second staff contains the following chords: G, C, F, G, Dm, G, F, G, C. The notation includes various note values and accidentals, with some notes marked with red dots.

105-HERE I'M GOING TO REVEAL

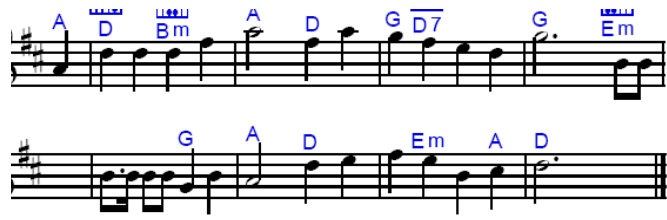
Here I'm going to reveal
I came to recall
The mystery of prayer
Is not merely to pray

One must pray and put this into practice
And enter into communion
One must recall Jesus Christ
And to forget the illusion

My Mother always watches me
And my Father is with me
He gives me these teachings
For me to explain them here

Each one looks after oneself
I also look after myself
I'm taking care of this path
I'm making my garden

What belongs to my Father is mine
I can use that which is His
But I don't use what belongs to others
Because that can throw me down



105- AQUI EU VOU EXPOR

Aqui eu vou expor	<i>C(Am) G C</i>
Eu vim para lembrar	<i>FC7 - F (Dm)</i>
O mistério da oração	<i>- F G C</i>
Não é somente rezar	<i>(Am) Dm G C</i>

&

É rezar e pôr em prática	<i>D A D</i>
E entrar em comunhão	<i>GD7 G</i>
Se lembrar de Jesus Cristo	<i>- A D</i>
E esquecer da ilusão	<i>Em A D</i>

A minha Mãe sempre me olha
E meu Pai comigo está
Me entrega estes ensinamentos
Para aqui eu explicar

Cada um cuida de si
Eu também cuido de mim
Vou zelando esta estrada
Estou fazendo o meu jardim

O que é do meu Pai é meu
O que é dele eu posso usar
Só não uso o que é dos outros
Que pode me derribar

The musical notation is written on two staves. The first staff contains the melody for the first line of the verse, with chords G, C, Am, G, C, F, C7, F, and Dm indicated above the notes. The second staff contains the melody for the second line of the verse, with chords F, G, C, Dm, G, and C indicated above the notes. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a double bar line at the end of the second staff.

106-I ASK MY BROTHERS & SISTERS

I ask my brothers and sisters
For none to be deceived
Who orders is God in heaven
And He will order forever

I ask my brothers and sisters
For each to look after himself
Don't worry about the lives of others
For the Master doesn't teach that way

I really have been warning
But they act as they want
And aren't remembering
The flood of Noah

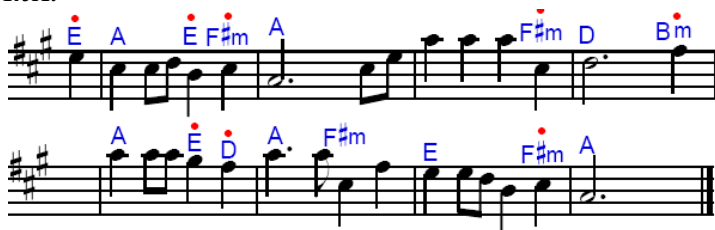
In C:



En pe-ço aos meus ir - mões Pa-ra ne-nhum se/en-ga - nar Quem man-da é Deus do
Ceu E to-da vi-da há de man-dar Eu dar Eu pe-ço aos meus ir - mões Pa-ra ca-da

The musical notation is for the song in C major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth and quarter notes. The lyrics are in Portuguese. The second staff continues the melody and includes a 2nd ending marked '2º Estrofe'. The key signature remains one sharp.

In A:



The musical notation is for the song in A major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in eighth and quarter notes. The lyrics are in Portuguese. The second staff continues the melody. The key signature remains three sharps.

106 – EU PEÇO AOS MEUS IRMÃOS

G Em Dm C
Eu peço aos meus irmãos
C F
Para nenhum se enganar
C G/B C
Quem manda é Deus do céu
Em G Dm C
E toda vida há de mandar

Eu peço aos meus irmãos
Para cada um cuidar de si
Deixar a vida dos outros
Que o Mestre não ensina assim

Eu bem venho avisando
Mas levam como quer
E não estão lembrados
Do dilúvio de Noé

Musical notation for the song, featuring two staves with chords and notes. The key signature is one sharp (F#). The notation includes chords: D, G, D, Em, G, Em, C, Am, G, D, C, G, Em, D, Em, G. The notes are written on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#). The chords are written above the notes, with some chords having a red dot above them. The melody is written on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#). The chords are written above the notes, with some chords having a red dot above them.

107 - I CAME AND WAS CALLED

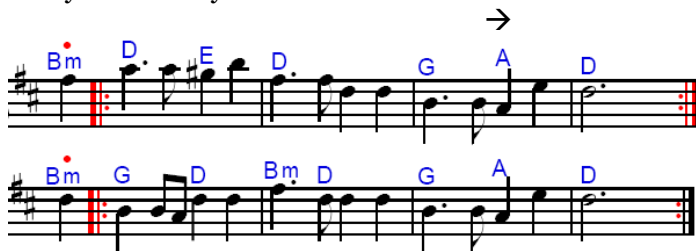
I came and was called
I accompanied my Master
I came to give the holy doctrine
Only my Master will I love

I love and I am loved
Before the holy light
My Master is with me
I present Jesus

My Master is Jesus
Whoever wants to can doubt it
He left His doctrine
For those who want to listen

I say because I know
I am from the lands of the Jordan
I loved and was not loved
My blood was shed on the ground

I call you to follow
But you only perceive illusion
The time doesn't deceive
And you will stay in darkness



107 – EU VIM E FUI CHAMADO

Em G D/F# Em
Eu vim e fui chamado
Am G C
A meu Mestre acompanhei
Am C Em
Vim dar a santa doutrina
Am G C
Só a meu Mestre amarei

Eu amo e sou amado
Perante a Santa Luz
Meu Mestre está comigo
Eu apresento Jesus

Meu Mestre é Jesus
Quem quiser pode duvidar
Deixou a sua Doutrina
Para quem quiser escutar

Eu digo é porque sei
Sou das terras do Jordão
Amei e fui amado
Meu sangue ficou no chão

Eu chamo para seguir
Mas só enxergam a ilusão
O tempo não engana
E vão ficar na escuridão



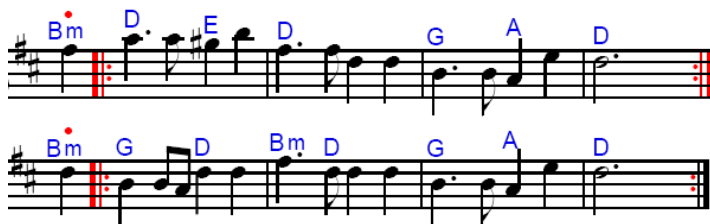
The Master taught
But very few are paying heed
It's here that I use
The key that undeceives

Whoever comes against me
Be ready to suffer
I have for me the Queen
My Master to defend me

The Master is teaching
But you don't understand
Here, who is nothing,
Is only who wants to be greater

I warn in advance
For my brothers and sisters to repent
So that when you're suffering
You won't say you're going to die

Awaken while there is time
And leave illusion
Know that who is teaching
Is the old Juramidam



O Mestre ensinou
Mas bem pouco está ligando
É aqui que eu emprego
A Chave do Desengano

Quem vier contra mim
Se apronte para sofrer
Tenho por mim a Rainha
Meu Mestre para me defender

O Mestre está ensinando
Mas não sabem compreender
Aqui quem não é de nada
É só quem mais quer ser

Eu aviso com o tempo
Para meus irmãos se arreperderem
Para quando estiver sofrendo
Não dizer que vai morrer

É se acordar com tempo
E sair da ilusão
Saber quem está ensinando
É o Velho Juramidam



108-I'M GOING TO PRAY

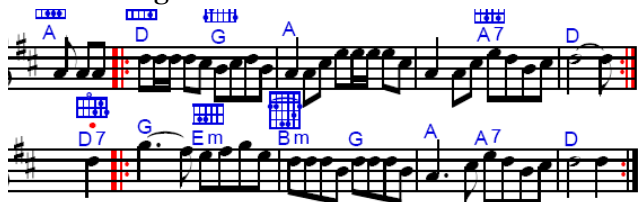
I'm going to pray
For everyone to see
Our Father who art in heaven
Please defend me

Our bread
Of each day
Jesus on the height of the cross
Suffered all agony

I asked
And my father gave me
To never forget
Saint Irineu

The cross
He always consecrated
In heaven and on earth
Here is my love

I loved
And knew how to love well
My Master called me
I came along with Him



108- EU VOU REZAR

Eu vou rezar	<i>C -</i>
Que é para todo mundo ver	<i>(Am) G</i>
Pai nosso que estais no céu	<i>- -</i>
Vós queira me defender	<i>- C/G</i>
	<i>+</i>
Pão nosso	<i>F Dm/G</i>
De cada dia	<i>C/Am Am/F</i>
Jesus no alto da cruz	<i>G -</i>
Sofreu toda agonia	<i>- C</i>
	<i>&</i>
Eu pedi	<i>D Em</i>
E meu Pai me deu	<i>Bm A</i>
Para nunca me esquecer	<i>- -</i>
De São Irineu	<i>- D</i>
	<i>+</i>
A cruz	<i>G Em</i>
Ele sempre consagrou	<i>Bm G</i>
No céu e na terra	<i>A -</i>
Aqui está o meu amor	<i>- D</i>

Amei
E bem soube amar
Meu Mestre me chamou
Eu vim lhe acompanhar

→

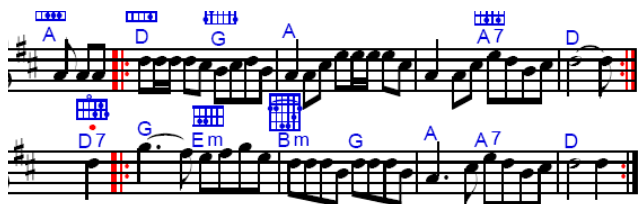
Jesus
He has all love
It's here that He is
And it's here that I am

This message
He ordered to spread
Those who don't want to listen
Please hear it

My Master
He does not hide
I'm always attentive
With the Most Holy Sacrament

Don't say
That the Master has no knowledge
He taught well
And you didn't want to learn

It is now
That I want to see
One must walk the straight and narrow
On pain of suffering



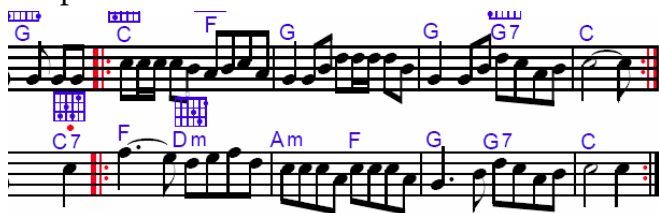
Jesus
Ele tem todo o amor
É aqui que Ele está
E é aqui que eu estou

Esta mensagem
Ele mandou expandir
Quem não quiser escutar
Faça favor ouvir

Meu Mestre
Ele não se esconde
Eu sempre estou atento
Com o Santíssimo Sacramento

Não digas
Que o Mestre não tem saber
Ele bem ensinou
E você não quis aprender

Agora
É que eu quero ver
É andar direitinho
Sob pena de sofrer



109 - HERE IS MY FATHER

Here is my Father
Here is my brother
It's God who came from heaven
To teach all Christians

The truth is with me
In the palm of my hand
I implore you
Not to compare it with illusion

The Master who teaches me
Is who has all love
He is the son of the Virgin Mother
He is Jesus Christ the Redeemer

In A:

1ª Estrofe

A - qui es - tá meu Pai A - qui es - tá o meu ir - mão A mão É

Deus que veio do cé-éu Pa-ra/en-si - na-ar to-dos/os cris-tãos É tão A ver-

In G:

A - qui es - tá meu Pai A - qui es - tá o meu ir - mão A mão É

109 – AQUI ESTÁ MEU PAI

C F C
Aqui está meu Pai
Gm F
Aqui está o meu irmão
Gm Dm C
É Deus que veio do céu
Dm C/E F
Para ensinar todos cristãos

A verdade está comigo
Na palma da minha mão
Eu peço por caridade
Que não comparem com ilusão

O Mestre que me ensina
É quem tem todo amor
É filho da Virgem Mãe
É Jesus Cristo Redentor



110 - TO ALL I WANT TO CLARIFY

I tell my brothers and sisters
To all I want to clarify
I am a son of this truth
My Father has love, my Father has power

I am a son of the Great King
My Father is the Emperor
To live in this house
One needs firmness and much love

Jesus Christ values his Mother
I also value mine
St. John is son of Elizabeth
And Jesus Christ is son of Mary

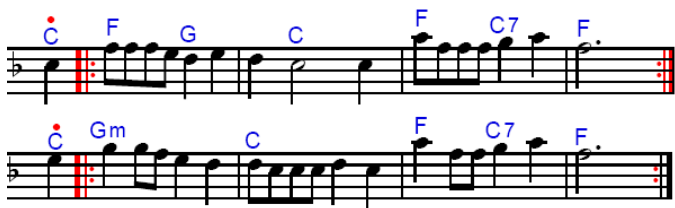


110 – A TODOS EU QUERO
ESCLARECER

G C G
Eu digo para os meus irmãos
Em Dm C
A todos eu quero esclarecer
Dm Am G
Sou filho desta verdade
Em Dm C
Meu Pai tem amor meu Pai tem poder

Sou filho do Grande Rei
Meu Pai é o Imperador
Para se viver nesta casa
É preciso firmeza e ter muito amor

Jesus Cristo dá valor à sua Mãe
Eu também dou valor à minha
São João é filho de Isabel
E Jesus Cristo é filho de Maria



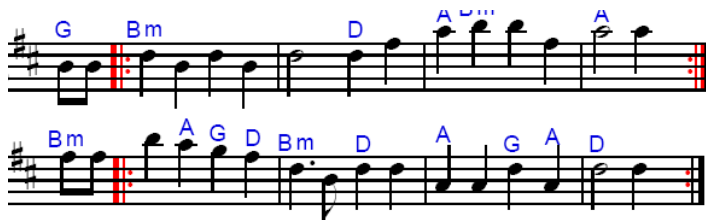
111 - NIGHT DEW

The Master left
His body is in the night dew
It's in my heart
And doesn't leave my mind

I was travelling
I saw a star shining
My Mother was there
It was She who ordered me to enter

When I entered
I wanted to feel awe-inspired
My body grew faint
And soon I began crying

At the foot of the cross
Five books were open
My Jesus was on the cross
Oh my divine Eternal Father



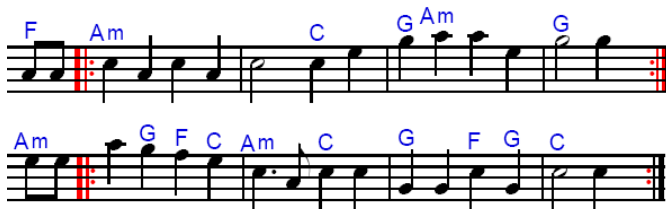
111 – RELENTO

Am C C
O Mestre se ausentou
G G
Seu corpo está no relento
Am C
Está no meu coração
G C
E não me sai do pensamento

Eu ia de viagem
Vi uma estrela brilhar
Ali estava a minha Mãe
Ela foi quem mandou entrar

Quando eu entrei
Eu quis me admirar
Meu corpo esmoreceu
Eu comecei logo a chorar

No pé do Cruzeiro
Cinco livros estavam abertos
Meu Jesus estava na Cruz
Oh meu Divino Pai Eterno



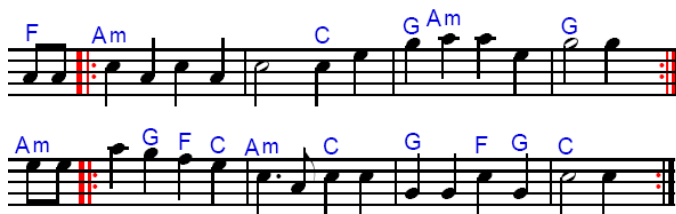
I tell my brothers and sisters
All who want to believe
The road is open
For all to travel

I ask my brothers and sisters
Let's step firmly on the ground
Pray to the Eternal Father
Who is the owner of the session



Eu digo para os meus irmãos
Que quiserem acreditar
A estrada está aberta
Para todos viajar

Eu peço aos meus irmãos
Vamos pisar firmes no chão
Rogar ao Pai Eterno
Que é o dono da sessão



112 - KING OF KINGS

When I arrived in this house
I met my Master
The truth cannot be denied
The Master is the King of Kings

The people are rebellious
For they don't want to be humble
I ask for strength, You give me strength
For me to be able to dominate

I live in this world
Fulfilling my mission
I live with my Father
I am very close to my brothers and sisters

To be next to my Father
It's necessary to be clean
To work with effort
In order to arrive there one day



112 – REI DOS REIS

C F C/E
Quando eu cheguei nesta casa
C/E C
O meu Mestre eu encontrei
F C F
A verdade não se nega
C F
O Mestre é o Rei dos Reis

O povo estão rebeldes
Que não querem se humilhar
Peço força e me dê força
Para eu poder dominar

Eu vivo neste mundo
Cumprindo a minha missão
Eu vivo é com meu Pai
Estou juntinho aos meus irmãos

Para estar junto a meu Pai
É preciso se limpar
É trabalhar forçosamente
Que é para um dia lá chegar

The musical notation is written on two staves in the key of D major (two sharps). The first staff contains the melody for the first line of the song, with chords E7, A, Bm, E, D, and E indicated above the notes. The second staff contains the melody for the second line, with chords Bm7, E, F#m, A, E, F#m, and A indicated above the notes. Red double bar lines with repeat dots are used to separate the two musical phrases.

113 - I LOVE MY FATHER

I love my Father
I love my brothers and sisters
I am always composed
And I don't quarrel

My Master is with me
It's necessary to appreciate Him
Many don't know themselves
And still want to be proud

I call your attention
For my brothers and sisters to come see
My Master gives me strength
My Master gives me power



113 – AMO A MEU PAI

C F C F
Eu amo a meu Pai
F Gm
Eu amo a meus irmãos
C/E Gm
Eu sempre me componho
F/A F F
E não dou alteração

Meu Mestre está comigo
É preciso apreciar
Muitos não se conhecem
Ainda querem se orgulhar

Eu chamo atenção
Para os meus irmãos vir ver
Meu Mestre me dá força
Meu Mestre tem poder



114 - QUEEN OF BEAUTY

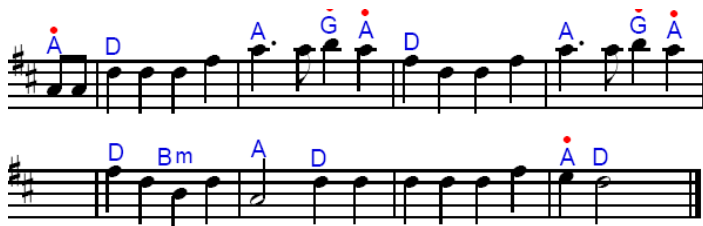
I look unto the firmament
I see my Father in the heights
Next to Him is my Mother
The Queen of beauty

I came to say
And I'm not going to deceive
The erstwhile enemies
Get ready to be punished

My Master is with me
He is teaching me
He points, "There's one,"
And right away I look at him

In former times
Everyone was laughing scornfully
In order to pay what they owe
Everyone comes here to be ashamed

My Master is with me
Very close to where I am
I am firm and I don't leave
The place where He left me



114 – RAINHA DA FORMOSURA

G C G
Olho para o firmamento
Em G
Vejo meu Pai nas alturas
Em G
Junto está a minha Mãe
C Em Dm C
Rainha da Formosura

Eu vim para dizer
E eu não vou enganar
Os inimigos de outrora
Se aprontem para apanhar

Meu Mestre está comigo
Ele está a me ensinar
Ele aponta lá está um
Eu vou logo lhe olhar

Nos tempos passados
Todos estavam a gargalhar
Para pagar o que devem
Todos vêm se envergonhar

Meu Mestre está comigo
Bem juntinho aonde estou
Estou firme e eu não saio
Do lugar que me deixou



115-GOD IS FOR EVERYONE

I came to remind
This I have to say
God is for everyone
This cannot be hidden

What the eternal lives on
Is on Your immense love
And where the light comes from
Is from our Savior

My Father and my Mother
Everybody sees
They see but they don't know
They end up without knowing

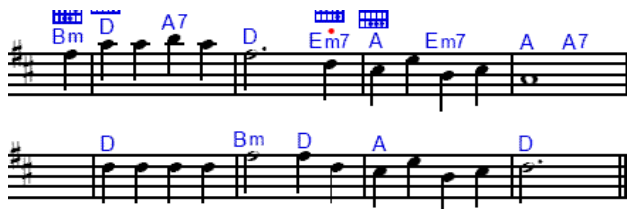


115- DEUS É PARA TODOS

Eu vim para lembrar	<i>D (Bm A) D (Bm)</i>
Eu tenho que dizer	<i>A7 (Em) Bm A -</i>
Deus é para todos	<i>D (Bm) - F#m (Bm)</i>
Não se pode esconder	<i>Em A7 (Bm) D</i>

De que vive o eterno
 É do Vosso grande amor &
 E da onde vem a luz
 É do nosso Salvador

Meu Pai e minha Mãe	<i>C (Am G) C (Am)</i>
Todo mundo vê	<i>G7 (Dm) Am G</i>
Vêm mas não sabem	<i>C (Am) - Em (Am)</i>
Ficam por saber	<i>Dm G7 (Am) C</i>



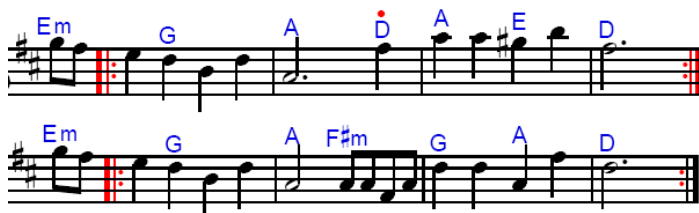
116 - I CAME TO JUSTIFY

My brothers and sisters I am here
I came to justify
It's remembrance of the past
And everyone has to remember

The Divine Eternal Father
His rose He entrusted to you
But you didn't value it
And because of this it wilted

The rose that He gave me
Has grown and already bloomed
Because I don't water with water
I water it with love

My Father is very generous
He lets you do what you want
But after a long time
You'll receive what you don't want



116 – EU VIM JUSTIFICAR

F Dm G
Meus irmãos estou aqui
G D/F# Em
Eu vim justificar
Dm G
É lembranças do passado
C G C
E todos tem que se lembrar

O Divino Pai Eterno
A sua rosa Ele entregou
Mas não ligastes importância
E por isso ela murchou

A rosa que Ele me deu
Cresceu e já brotou
Que eu não aguoo com água
Eu aguoo é com amor

O meu Pai é muito bom
Deixa fazer o que tu queres
Mas depois de muito tempo
Vais receber o que não queres

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains the melody for the first line of the song, with chords Dm, F, G, C, G, D, and C written above the notes. The second staff contains the melody for the second line, with chords Dm, F, G, Em, F, G, and C written above the notes. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

117 - MY LADY MOTHER

Oh! My Lady Mother
Oh! My true Mother
Thou as sovereign Mother
Thou art my patron saint

I tell my brothers and sisters
But they don't want to believe
I hail my true Father
I hail Him because I can

My Father is the King of the world
Only He can command
You don't know the sons of God
And you mock them

I am always devoted to my Master
I am devoted and should be
All who do likewise
Are near my Master

One should not live so alone
And say that the Master is at his side
If you live mocking the time
Afterwards you will be knocked down

The musical notation is written on four staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staves: Bm, D, Em, Em7, A, D, Bm on the first staff; D, Em, Em7, A, D, Bm on the second staff; G, A, Em, Bm, D, Bm on the third staff; and G, A, Em, Bm, D on the fourth staff. A red line with dots underlines the lyrics 'Afterwards you will be knocked down'. At the bottom right, the text 'Playout : Last 3 systems' is written in red.

117 – MINHA SENHORA MÃE (valsa)

Em G C Dm
Oh! Minha Senhora Mãe
F G/B C
Oh! Minha Mãe verdadeira
C Am C G
Vós como Mãe soberana
Dm Dm C
Vós sois minha padroeira

Eu digo aos meus irmãos
Mas não querem acreditar
Dou viva a meu Pai verdadeiro
Dou viva porque posso dar

Meu Pai é o Rei do mundo
Só Ele pode mandar
Não conhecem os filhos de Deus
E deles fazem é zombar

Eu sempre zelo o meu Mestre
Zelo e devo zelar
Todos que fizerem assim
Junto com meu Mestre está

Não é viver tão sozinho
E dizer o Mestre está a seu lado
Se vivem é zombando do tempo
Depois estará atropelado

The musical notation is written on four staves in 2/4 time. The notes are mostly quarter and eighth notes. Chord symbols are placed above the staves: Am, C, Dm, Dm7, G, C, Am, C, Dm, Dm7, G, C, Am, F, G, Dm, Am, C, Am, F, G, Dm, Am, C. The notation ends with a double bar line.

Playout : Last 3 systems

118-TO BE NEXT TO THIS CRUZEIRO

To be next to this Cruzeiro
One must change one's mind
Those who love Jesus Christ
Don't talk about their brothers and sisters

The Master is here
He speaks very softly
He teaches those who seek Him
Leaving alone those who don't want to follow

Here I am saying
For my brothers and sisters to hear me
Those who are children are arriving
And those who aren't are going to flee

It's no use to be great
Without having nobility
My Father and my Mother
Show us their beauties



118- PARA ESTAR JUNTO A ESTE CRUZEIRO

Para estar junto a este Cruzeiro	<i>C Am G</i>
É mudar de opinião	<i>Am/Em G C</i>
Quem ama Jesus Cristo	<i>(Am Dm) -</i>
Não fala de seu irmão	<i>Am/Em G C</i>
	&
O Mestre está aqui	<i>D Bm</i>
Ele fala bem baixinho	- <i>D</i>
Ensina a quem procura	<i>Bm Em A</i>
Deixando quem não quer seguir	<i>Bm A D</i>

Aqui estou dizendo
 Para os meus irmãos ouvir
 Quem for filho vem chegando
 E quem não for vai escapular

Não adianta ser grande
 Sem possuir nobreza
 Meu Pai e minha Mãe
 Nos mostram suas belezas



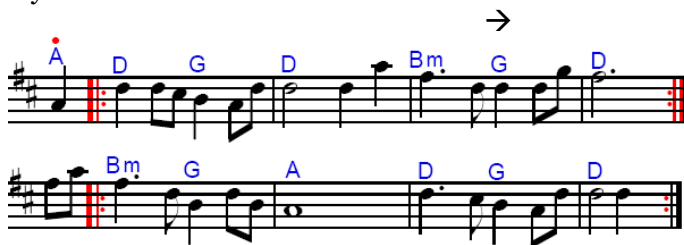
119 - THE JUSTIFIER

I am a son and have truth
I am a son of God
I have my weapons in my hand
I am the justifier

I was the first
I made my path of love
My Master came last
Everything He consecrated

We consecrated love
We made the division
The blood that our Father gave us
We shed on the ground

Now it was the opposite
The Master came and taught
What they did was to mock
My Master here I am



119 – JUSTICEIRO

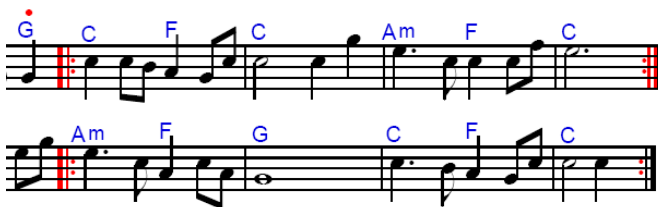
G C Am C
Sou filho e tenho verdade
Em C Em
Eu sou o filho de Deus
Em Am G
Tenho minhas armas na mão
C Am C
Eu sou o justiceiro

Eu fui o primeiro
Fiz minha estrada de amor
O Mestre por derradeiro
Tudo Ele consagrou

Consagramos o amor
Fizemos a divisão
O sangue que meu Pai nos deu
Derramamos no chão

Agora foi ao contrário
O Mestre veio e ensinou
Fizeram foi zombaria
Meu Mestre aqui estou

→



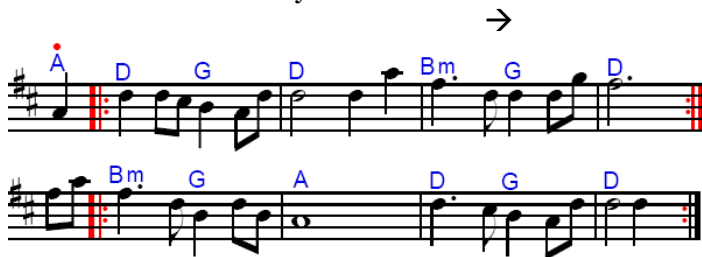
This is how they want to win
With pride and stupidity
Present your truth
To my Father of nobility

Here I also was mocked
Within this temple
I turn my enemies
Into chains of my heart

For awhile I have been warning
But you don't pay attention
My brothers and sisters this is the time
To ask for forgiveness

Everybody has forgotten
You don't remember my brother
It is the glory and the power
Of my Lord St. John

I am joyful and content
In the path of love
The stars are already arriving
But haven't awakened yet



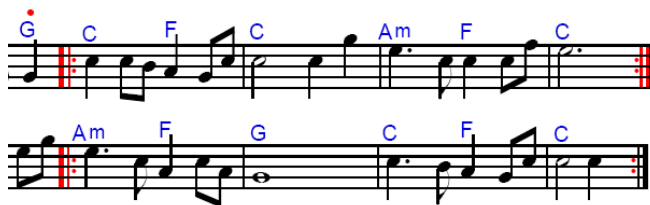
Assim é que querem ganhar
Com orgulho e estupidez
Apresentem sua verdade
A meu Pai de Nobreza

Aqui eu também fui zombado
Dentro deste salão
Eu faço dos meus inimigos
Cordas do meu coração

Há tempos eu venho avisando
Mas não prestam atenção
Meus irmãos o tempo é este
Para pedir o perdão

Todos estão esquecidos
Não lembram do meu irmão
É glória e o poder
Do meu Senhor São João

Estou alegre e satisfeito
Na estrada do amor
As Estrelas já estão chegando
Mas ainda não se acordou



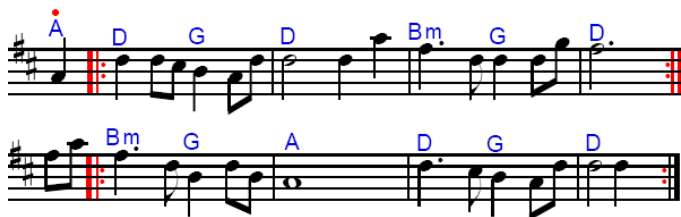
Wake up my brothers and sisters
Find your direction
I ask God in heaven
To present King Solomon

My path is open
Who made it was my Padrinho
And I'm going to follow it
Until I arrive at the end

Here I'm going to pray
And do my narration
Our Father who art in heaven
Jesus Christ is our brother

Listen to what I'm going to say
Pay attention closely
My brothers and sisters this is the time
We need union

Now I am going to finish
Paying close attention
Reminding those who have forgotten
The beautiful lecture



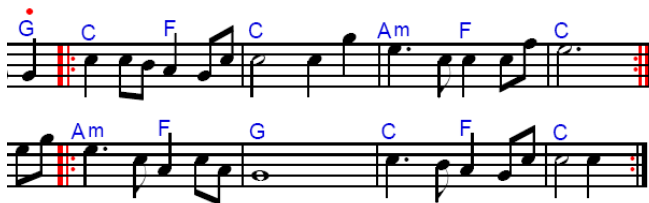
Acordem meus irmãos
Peguem a sua direção
Eu peço a Deus do Céu
Que apresente o Rei Salomão

Minha estrada está aberta
Quem fez foi o meu Padrinho
E eu vou seguindo por ela
Até eu chegar no fim

Aqui eu vou rezar
Fazer a minha descrição
Pai Nosso que estais no céu
Jesus Cristo é o nosso irmão

Escute o que eu vou dizer
Prestem bem atenção
Mês irmãos o tempo é este
Precisamos de união

Agora eu vou terminar
Prestando bem atenção
Lembrando os que estão esquecidos
Da linda Preleção



120-PRETENTIOUS

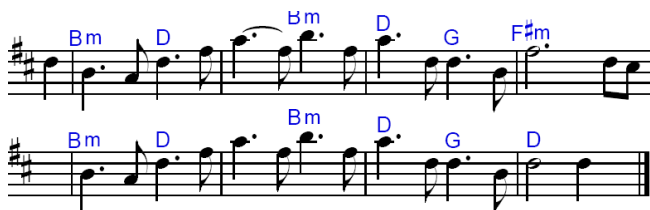
I tell my brothers and sisters
The one who is pretentious
If he says that he is my Master
He is blind and is a liar

My Master, He is the King
He never lacks truth
He works all over the world
And doesn't deceive humanity

I ask my brothers and sisters
That each of you stay in your place
Because the throne of my Master
Is difficult to assume

My Master I am here
I always ask for purity
To work with perfection
And to love You with firmness

My Master is Jesus
And I have to affirm
If another appears
No one should believe him



120 – PRETENSIOSO

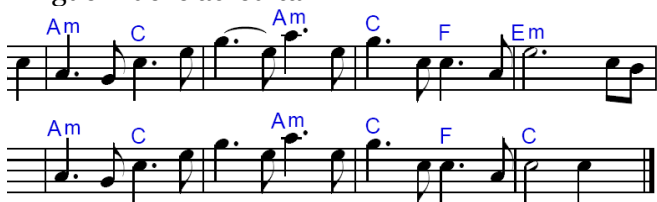
C Am C G
Eu digo aos meus irmãos
Am G C Em
O que for pretensioso
Am C G
Que disser que é meu Mestre
Am G C C
Ele é cego e mentiroso

Meu Mestre Ele é Rei
Nunca lhe falta verdade
Trabalha no mundo inteiro
E não engana a humanidade

Eu peço aos meus irmãos
Que se componham em seu lugar
Que o trono do meu Mestre
É difícil de tomar

Meu Mestre, estou aqui
Sempre te peço a pureza
Para trabalhar com perfeição
E te amar com firmeza

Meu Mestre é Jesus
E eu tenho que afirmar
Se acaso aparecer outro
Ninguém deve acreditar



121 – COME

Come, come, come, there it comes

I'm going to tell my story
As it happened
The world of illusion
Finished at one time

Come, come, come, there it comes

I like to confess
Joyful and content
I see so much evil
And you still want to be right

Come, come, come, there comes

Everyone can rejoice
With this beautiful lecture
Jesus Christ is our Father
And the Virgin is our Mother

drinho Sebastião → W(g)

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a guitar accompaniment. The melody starts with a half note G, followed by a dotted half note D, then a half note G. The accompaniment features chords D, D7, and G. The third staff continues the melody with a half note D, a dotted half note G, and a half note D. The accompaniment includes chords Em, G, and Am. The fourth staff concludes the piece with a half note Am, a dotted half note D, and a half note G. The score ends with a double bar line and repeat dots. A red double bar line is placed at the beginning of the third staff.

Playout : Last 3 systems

121 – VEM

F Am C F
Vem, vem, vem aí vem

C F C Am
Vou contar minha história
Dm Am Gm
Como foi que se passou
C/E Gm
O mundo de ilusão
C Gm F
Uma vez se acabou

Vem, vem, vem aí vem

Gosto de confessar
Alegre e satisfeito
Vejo tanta maldade
Ainda querem ser direito

Vem, vem, vem aí vem

Todos podem se alegrar
Com a linda preleção
Jesus Cristo é o nosso Pai
E a Virgem é nossa Mãe

adrinho Sebastião

Mo.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first two systems are for the vocal line, featuring a melody with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The third and fourth systems are for the guitar accompaniment, featuring a melody with notes and rests, and a bass line with notes and rests. Chords are indicated by letters above the notes: F, C, F, C, C7, F, C, C7, F, C, Dm, F, Gm, C, Gm, C, C7, F. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Playout : Last 3 systems

Come, come, come, there it comes

I ask my brothers and sisters

Where are you going?

Talking about one another

You are outside of my Father

Come, come, come, there it comes

Everyone get ready

To receive the Master

When you arrive in the temple

Don't become disheartened

Come, come, come, there it comes

This golden temple

Is of our true Father

Let's all rejoice

For all of us are heirs

drinho Sebastião

Chords: G, D, D, D7, G, G, D, Em, G, Am, Am, D, D7, G

Playout : Last 3 systems

Vem, vem, vem aí vem

Pergunto aos meus irmãos

Para onde é que vai

Falando um do outro

Está fora do meu Pai

Vem, vem, vem aí vem

Todos se aprontando

Para o Mestre receber

Quando chegar no salão

Não queiram esmorecer

Vem, vem, vem aí vem

Este Salão Dourado

É do nosso Pai Verdadeiro

Vamos todos se alegrar

Que todos nós somos herdeiros

adrinho Sebastião

Musical score for the song "Vem, vem, vem aí vem". The score is written on four staves in bass clef. The first two staves are for the vocal melody, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a green "Mo." above the final measure. The second staff has a red double bar line at the beginning. The third staff has a red double bar line at the end. The fourth staff has a red double bar line at the end. The score includes various chords: F, C, F, C, C7, F, C, C7, F, C, F, Gm, C, Gm, C, C7, F. The score is written in a simple, clear style.

Playout : Last 3 systems

122- YOU PROMISE TO BEFAITHFUL

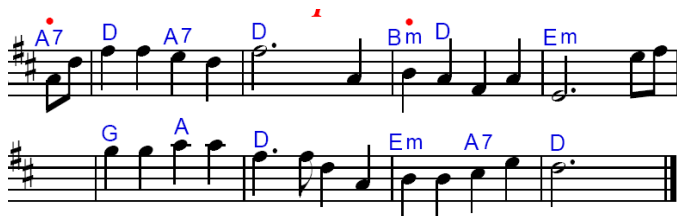
You promise to be faithful
There where you are
From here I am helping you
And you have to triumph

Walk carefully
Watch what you are doing
Because the big gabbers
Are now seeing you

There everyone saw me
But they didn't care
Now they are suffering
They are undergoing trials

They don't know who is God
And don't have a heart
They talk about everybody
They even talk about my brother

Thanks I give you
Thanks I'm going to give you
I give thanks to the Virgin Mother
Jesus comes to help me



122 – TU PROMETE SER FIEL

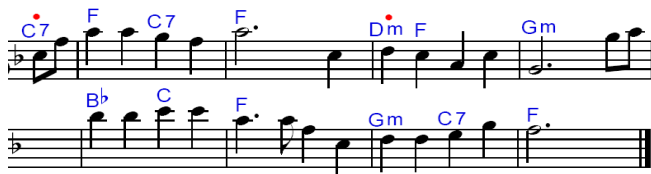
C Am Gm Am
Tu prometes ser fiel
Dm Am Gm
Ai aonde está
Bb F/A
Daqui estou te ajudando
Dm C/E F
E tu tens que triunfar

Anda direitinho
Repara o que está fazendo
Que os grandes faladores
Agora que estão te vendo

Aí todos me viram
Mas não ligaram importância
Agora estão sofrendo
Estão entrando na trança

Não sabem quem é Deus
E não têm coração
Falam do mundo inteiro
Falam até do meu irmão

Graças eu te dou
Graças vou te dar
Dou graça à Virgem Mãe
Jesus vem me ajudar



123-I CALL UPON MY MASTER

I call upon my Master
Whenever I am sick
I receive my health
It's from Almighty God

I raise up my banner
Showing my worth
Walking along my path
The way the Master went

Whoever wants can run
But I came to testify
They call me a liar
But my Father and my Mother are there

I am a son of the Truth
But they don't want to hear me
What is going to happen
To the world of illusion

In C:

Eu in-vo-co/o meu Mes-tre Quan-do me a-cho do - en - te Re - ce-bo/a mi-nha sa-
ú - de É de Deus O-ni-po - ten - te Eu ten - te Le - van-to/a mi-nha ban - dei - ra Mos-

In E:

Eu in-vo-co/o meu Mes-tre Quan-do me a-cho do - en - te Re - ce-bo/a mi-nha sa-
ú - de É de Deus O-ni-po - ten - te Eu ten - te Le - van-to/a mi-nha ban - dei - ra Mos-

123- EU INVOCO MEU MESTRE

Eu invoco meu Mestre	<i>D A D</i>
Quando me acho doente	<i>(F#m) D Bm A</i>
Recebo a minha saúde	<i>D A D</i>
É de Deus Onipotente	<i>(F#m) Bm A7 D</i>

Levanto a minha bandeira
Mostrando o meu valor
Andando por minha estrada
Por onde o Mestre andou

Quem quiser pode correr
Mas eu vim testemunhar
Me chamam de mentiroso
Mas meu Pai e minha Mãe lá está

Sou filho da verdade
Mas não querem me escutar
O mundo de ilusão
Como é que vai ficar



124 - THE BOOK IS OPEN

My brothers and sisters the book is open
Everyone must read it
It's by reading that we learn
And by learning that we perceive

The justice of God is exact
It doesn't let anything go by
Even if you did your calculations
And multiplied them, it would still be wrong

I live in the holy light
I live with my Padrinho
Living with Him
I never feel alone

→

The musical score is written on six staves in G major (one sharp). The melody is in the treble clef. Chords are indicated by letters above the notes. The score is divided into three sections by red double bar lines. The first section has a key signature change to D major (two sharps) indicated by a red double bar line with a sharp sign. The second section has a key signature change to G major (one sharp) indicated by a red double bar line with a sharp sign. The third section has a key signature change to D major (two sharps) indicated by a red double bar line with a sharp sign. The lyrics are written below the staves.

A justiça D A Em Em7 A

Em Bm A Bm D A7 D

Eu vivo D A Em Em7 A

Em Bm A Bm D A7 D

124 – O LIVRO ESTA ABERTO

C G Dm G
Meus irmãos o livro está aberto
Dm C G
É para todos lerem
Dm C Am G
Lendo é que se aprende
C Em Dm C
E aprendendo para se ver

A Justiça de Deus é reta
Não deixa passar nada
Fazendo as suas continhas
E multiplicando ainda sai errado

Eu vivo na Santa Luz
Eu vivo com meu Padrinho
Eu vivendo com Ele
Nunca me acho sozinho →

The musical score is written for guitar in G major, using a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff contains the first line of the melody, starting with a C chord and ending with a G chord. The second staff continues the melody, starting with a Dm chord and ending with a C chord. The third staff begins with the word 'justiça' in red and continues the melody, starting with a C chord and ending with a G chord. The fourth staff continues the melody, starting with a Dm chord and ending with a C chord. The fifth staff begins with the word 'Eu vivo' in red and continues the melody, starting with a C chord and ending with a G chord. The sixth staff continues the melody, starting with a Dm chord and ending with a C chord. Chords are indicated by letters (C, G, Dm, Dm7, Am, G7) above the notes. The music is written in a style that suggests a simple, folk-like melody.

Whoever wants to follow God
Change your mind
Correcting your faults
And mainly illusion

Correcting your faults
Not owing anything to anyone
He who is clean of heart
Is the one who embraces Juramidam

Examine your conscience
To see whether it is correct or not
That God's justice is exact
It doesn't even increase by an iota
Correct yourselves my brothers and sisters

Quem D A Em Em7 A

Em Bm A Bm D A7 D

Corrigendo D A Em Em7 A

Em Bm A Bm D A7 D

Examine D A Em Em7 A

Em Bm A Bm D A7 D

Quem quiser seguir com Deus
Mude de opinião
Corrigindo os seus defeitos
E principalmente a ilusão

Corrigindo os seus defeitos
Não devendo a ninguém
É limpo de coração
Este abraça a Joramidam

Examine a consciência
Para ver se este certo ou não
Que a Justiça de Deus é reta
Não aumenta um 'Jota'
Se corrijam meus irmãos

(Go Straight On →→)

Quem

Corrigindo

Examine

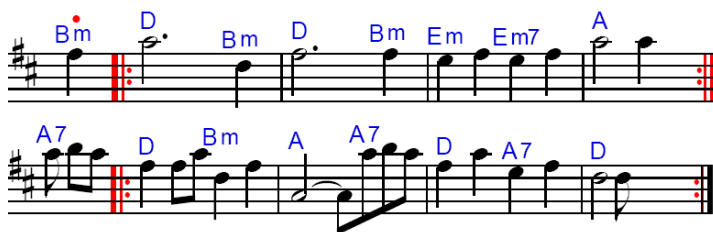
125 - I ARRIVED

I arrived, I arrived
I arrived where I wanted
At Your throne, with Your love
And the Ever Virgin Mary

I ask, I ask
I ask in the name of Jesus
And if you are disobedient
Present your light

I ask, I ask
I ask the Omnipotent
Your sons are rebellious
What do You do with these people?

My Father, my Father
In the heights where You are
Give us comfort, give us health
For us to be able to work



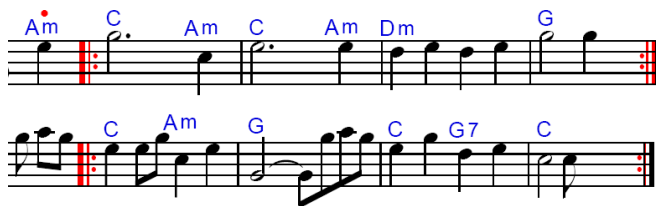
125 – CHEGUEI

Em G C Em
Cheguei. Cheguei
Dm Dm G
Cheguei onde eu queria
Am Em C G
No vosso trono com vosso amor
Em Dm C
E a Sempre Virgem Maria

Eu peço, eu peço
Peço em nome de Jesus
E os que forem desobedientes
Vós apresente a sua luz

Eu peço, eu peço
Peço ao Onipotente
Os vossos filhos estão rebeldes
O quê que Vós faz com essa gente

Meu Pai, meu Pai
Nas alturas onde estás
Nos daí conforto, nos daí saúde
Para podermos trabalhar



126 - I WENT ON A JOURNEY

I went on a journey
To see how things are
I found everything obstructed
I almost couldn't go through

As I was arriving and talking
I was ordered to correct myself
To be sure about
What's going on here

The Master isn't satisfied
With this union
He's seeing everyone being wicked
Deluded with illusion

Talking with my Master
He said to me
I want to see who is with me
On this occasion

The story that's happening
Is null to me
It's like the journey
Of the men who went to the moon



126 – EU FIZ UMA VIAGEM

Em G Am Em

Eu fiz uma viagem

C G Em

Para ver como é que está

G Am Em

Encontrei tudo fechado

C G Dm C

Quase não pude passar

Fui chegando e fui falando

Mandaram eu me corrigir

Para contar a certeza

Do que está havendo aqui

O Mestre não está satisfeito

Com esta união

Vendo todos na maldade

Iludidos com a ilusão

Eu conversando com o Mestre

Ele disse para mim

Quero ver quem está comigo

É nesta ocasião assim

Esta história que está havendo

Para mim ela está nula

É igualmente a viagem

Dos homens que foram à Lua

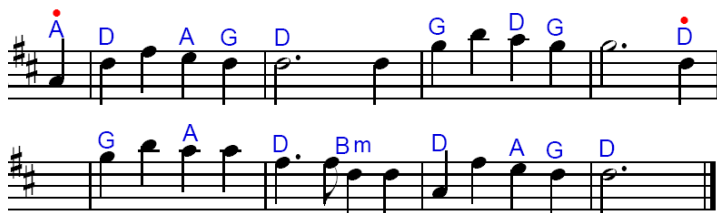


127 - THIS IS HOW I WANT TO BE

This is how I want to be
This is how I want to remain
This is how I present myself
To tell my story

The truth cannot be denied
The truth cannot be hidden
For the truth is God
And God is the true Man

If the truth is God
I cannot deny
Jesus is my light
For me to travel



127 – ASSIM EU QUERO SER

G C Dm C

Assim eu quero ser

C F Gm F

Assim eu quero estar

C F Gm C/E

Assim eu me apresento

C G Dm C

Para minha história contar

A verdade não se nega

A verdade não se esconde

Que a verdade é Deus

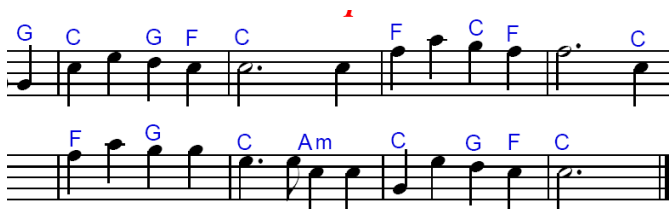
E Deus é o verdadeiro homem

Se a verdade é Deus

Eu não posso negar

Jesus é minha luz

Para eu poder viajar



128 - I ASK THAT YOU CLARIFY ME

I ask that You clarify me
I ask that You sustain me
I ask that You teach me
For me to teach these people

I ask, I ask, I ask
I ask my brothers and sisters
To love Jesus Christ
And forget illusion

St. John came to the world
He came to prepare the path
Of God and the Virgin Mother
You're going to be very close to Them

It's the voice of the desert
It's the preacher
In the Jordan River
He baptized the sinners



128 – PECO QUE VÓS ME CLARIE

G C C G
Peço que Vós me clareie
G Dm Em
Peço que Vós me sustente
Dm Am Em
Peço que Vós me ensine
Dm Am C
Para eu ensinar esta gente

Eu peço, eu peço, eu peço
Eu peço aos meus irmãos
Que amem a Jesus Cristo
E se esquecem da ilusão

São João veio ao mundo
Veio fazer o caminho
De Deus e da Virgem Mãe
Vão ficar bem pertinho

É a voz do deserto
É o pregador
No Rio de Jordão
Batizou os pecadores



In the Jordan River
He was baptized
They are the three persons
Of our Father the Creator

He preached the truth
About Christ Our Lord
They were indifferent
But behold how I am

It's the voice of God
It's the holy cross
It's the voice of the Virgin Mary
It's the clarity of the light



No Rio de Jordão
Ele se batizou
São as três pessoas
Do nosso Pai Criador

Ele pregou a verdade
De Cristo Nosso senhor
Não ligaram importância
E vejam como eu sou

É a voz de Deus
É a Santa Luz
É a voz da Virgem Mãe
É a clareza da luz



129-THE CHILDREN SEEK THE FATHER

I call my brothers and sisters
To take them out of deception
The children seek the Father
The step-children keep complaining

I am a son of the earth
The sun is illuminating me
The moon guides me
Only within her am I perceiving

Each one has his preference
Whoever has a mouth says what pleases him
I love my Jesus
And my patriarch St. Joseph

I call my brothers and sisters
I want to speak with all of them
I am a son of truth
To all I want to present



129 – OS FILHOS PROCURAM O PAI

G C Am G
Eu chamo os meus irmãos
G/B C G
Para tirar do engano
F C G
Os filhos procuram o Pai
G Dm C
Os enteados ficam reclamando

Eu sou filho da terra
O Sol está me alumiando
A Lua é quem me guia
Só nela estou enxergando

O gosto é de cada um
Quem tem boca diz o que quer
Eu amo ao meu Jesus
E o Patriarca São José

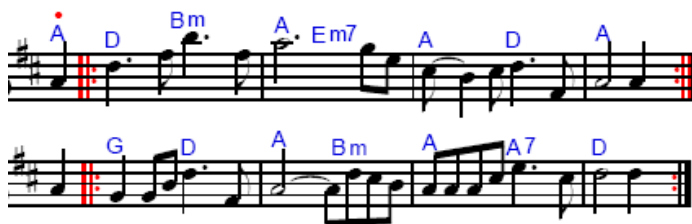
Eu chamo os meus irmãos
Com todos eu quero falar
Sou filho da verdade
A todos eu quero apresentar



Musical notation for the song, showing two staves with chords and notes. The first staff contains the chords G, C, Am, G, Dm7, G, C, G. The second staff contains the chords F, C, G, Am, G, G7, C. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a single line on a five-line staff, with notes and rests corresponding to the lyrics. The chords are written above the notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff also ends with a double bar line and a repeat sign.

The world is always like this
Everyone wants to be very good
They never accepted the truth
And have always been against me

I live in this world
Remembering what happened
St. John was decapitated
And my Jesus was crucified



O mundo é sempre assim
Todos querem ser bonzinho
Nunca aceitaram a verdade
E toda vida foram contra mim

Eu vivo neste mundo
Lembrando do que foi passado
São João tiraram-lhe a cabeça
E meu Jesus foi crucificado



130-HERE I RECEIVED

Here I received
For me to distribute
It's the Holy Daime
For me to follow with my Father

If my brothers and sisters knew
What they are coming to do
They would leave well cleansed
Because my Father has power

This is the power
This is the truth
Who doesn't love with firmness
Always carries wickedness

I like to say
And also like to show
Tá... Tum
Behold it where it is

Whoever doesn't know what it is
Pull on your conscience
Whoever loves with loyalty
Always renders obedience

Note: melody of 4th verse differs from all others.

130-AQUI EU RECEBI

Aqui eu recebi	<i>C G7 C</i>
Para mim distribuir	- <i>f</i>
É o Santo Daime	- <i>Am</i>
Para com meu Pai seguir	<i>C G C</i>

Se meus irmãos soubessem
O que é que vêm fazer
Saíam bem limpinhos
Pois o meu Pai tem poder

Este é o poder
Esta é a verdade
Quem não ama com firmeza
Sempre carrega a maldade

Eu gosto de dizer	<i>C G7 C</i>
Também gosto de mostrar	- - <i>f</i>
Tá...Tum	- - -
Veja aonde está	<i>C G C</i>

Quem não souber o que é
Puxe pela consciência
Quem ama com lealdade
Sempre rende obediência

4th Verse only

Eu gosto

Chords: G, C, G7, C, C7, F, C, Am, C, G7, C

131 - I DON'T LOVE WORTHLESS THINGS

I ask my brothers and my sisters
To drop torment
Repent from your sins
And don't force me to be your conscience

I say once and I repeat it
I don't love worthless things
I love my Father in heaven
It is He who brings me good things

God in heaven and God on earth
He is my protector
This is the path
Through which the Master walked

It's one, it's two
It's through there that I go
And our Virgin Mother
Was who accompanied us

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words in red and others in blue. Chord symbols are written above the notes: Bm, D, Bm, D, Bm, D, Bm, A, A7, D. The lyrics are: "Eu digo Deus no É um". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is written in a single melodic line with a bass line. The lyrics are written below the notes, with some words in red and others in blue. Chord symbols are written above the notes: Bm, D, Bm, D, Bm, D, Bm, A, A7, D. The lyrics are: "Eu digo Deus no É um".

131 EU NÃO AMO COISA À-TOA

Em G Am G G Am G
Eu peço aos meus irmãos e minhas irmãs
 G Dm C
Que deixem de tormenta
 C G Dm C
Se arrependam dos seus pecados
 C G Dm C
E não me forcem a consciência

Eu digo e torno a dizer
Eu não amo coisa à-toa
Eu amo a meu Pai do Céu
É quem me traz as coisas boas

Deus no Céu e Deus na Terra
Ele é meu protetor
É este o caminho
Por onde o Mestre andou

É um, é dois
É por aí que eu vou
E a nossa Virgem Mãe
Foi quem nos acompanhou



132-I CALLED MY MASTER

I called my Master
In the name of the truth
Because the truth is God
The King of charity

I ask my Master
With all of my heart
My Master have mercy
Open our session

This is how it's happening
Leave it as it is
So that all know
Know how to respect me

I have said and I say it again
You don't want to believe
I raise up my session
To the Celestial Kingdom



Playout : Last 3 systems

132-EU CHAMEI MEU MESTRE

Eu chamei meu Mestre	<i>C G C -</i>
Em nome da verdade	<i>Am Dm Em -</i>
Que a verdade é Deus	<i>Am Dm G-</i>
O Rei da caridade	<i>C G C -</i>

Eu peço a meu Mestre
De todo meu coração
Meu Mestre tenha piedade &
Abra a nossa sessão

Assim está acontecendo	<i>D A D -</i>
Deixa ficar como está	<i>Bm Em F#m -</i>
Que é para conhecerem	<i>Bm F#m A -</i>
Saber me respeitar	<i>D A D -</i>

Já disse e torno a dizer
Não querem acreditar
Levanto a minha sessão
Para o Reino Celestial →

Am G7 C Am G7 C E7

Am G7 C Am G7 C G

C Dm G C Am G7 C G

C Dm G C Am G7 C E7

Playout: Last 3 systems

My brothers and sisters, let's pray
Let's pray and let's ask
For us to take this truth
That the Master left here

Everyone wants to be happy
Each one only wants this for oneself
Saying that they are with me
They are far from me

I didn't leave things this way
I left things so you could gather
You didn't do as I said
What you did was scatter

The image displays a musical score for guitar, consisting of four systems of notation. Each system includes a staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a series of chords and notes. The chords are labeled in blue text above the staff: Bm, A7, D, Bm, A7, D, F#7, Bm, A7, D, A, D, Bm, A7, D, A, D, Em, A, D, Bm, A7, D, F#7. The notes are written in black ink on the staff lines. The first system has a blue grid icon above the first measure. The second system has a blue grid icon above the first measure. The third system has a blue grid icon above the first measure. The fourth system has a blue grid icon above the first measure. The score ends with a double bar line.

Playout : Last 3 systems

Meus irmãos vamos orar
Rogar e vamos pedir
Para levarmos esta verdade
Que o Mestre deixou aqui

Todos querem ser feliz
Cada um só quer pra si
Dizendo que estão comigo
Estão longe de mim

Eu não deixei assim
Deixei foi para ajuntar
Não fizeram como eu disse
Fizeram foi espalhar

The image displays a musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines. The chords are labeled as follows: Am, G7, C, E7, Dm, and G. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. The first system has a blue box above the first measure. The second system has a blue box above the second measure. The third system has a blue box above the first measure. The fourth system has a blue box above the first measure. The notation is in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

Playout: Last 3 systems

133- I CALLED THE MASTER
JURAMIDAM

I called the Master Juramidam
For my Master to come here
With His divine force
To come and liberate me

Give me strength, give me love
So that I can dominate
My Master in His court
On His divine throne

Everything he has, everything he gives
With His crystal light

I am small, I am small
And it's He whom I must ask
All have, all have
All have, all can follow

133-CHAMEI O MESTRE JURAMIDAM

Chamei o Mestre Juramidam *C (G Em) Am*
Para o meu Mestre vir cá *G Em C-*
Com sua força divina
Para vir me libertar

&

Dai-me força, dai-me amor *D (A F#m) Bm*
Para eu poder dominar *A F#m D-*
Meu Mestre em Sua corte
Em seu trono divinal

Tudo tem, tudo dá
Com Sua luz de cristal

Sou pequeno, sou pequeno
E é a quem eu devo pedir
Todos tem, todos tem
Todos tem, podem seguir



In D

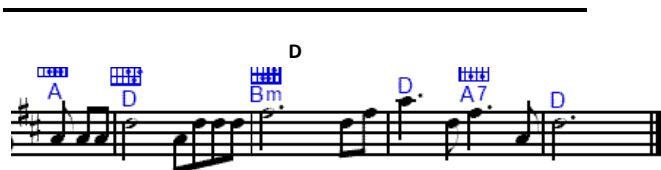


Here I'm going to declare
To whom the Master entrusted it
Those who love and know how to love
Follow on the path of love

My Master, declare to me
How it is going to be
Pay attention to what I've said
Those who triumph are who will shine

Aqui eu vou declarar
A quem o Mestre entregou
Quem ama e sabe amar
Segue na estrada do amor

Meu Mestre me declare
Como é que vai ficar
Preste atenção no que eu já disse
Quem vencer é quem vai brilhar



134-BE CAREFUL IN JUDGEMENT

I call my brothers and my sisters
To justify
Be careful in judgment
To be judged and remain in your place

Don't speak about serious things
Don't be a blasphemer
Saying that they are with Christ
They are far from the Savior

I love my Father
Here I'm going to call Him
Whoever loves worthless things
Will be ashamed before the truth

I don't wish harm to anyone
For everyone, I have love
I love Jesus Christ
Our Master, the Emperor



134-CUIDADO NO JULGAMENTO

Eu chamo os meus irmãos	<i>DBm7A7-</i>
Para justificar	<i>A7(G/Em)D</i>
Cuidado no julgamento	<i>G A7 D</i>
Para ser julgado e ficar em seu lugar	<i>Bm A7 D</i>

Não fale de coisas sérias
Não sejas blasfemador &
Dizendo que estão com Cristo
Estão longe do Salvador

Eu amo a meu Pai
Aqui eu vou chamar
Quem ama a coisa à-toa
Perante a verdade vem se envergonhar

Não quero mal a ninguém	<i>C Am7 G7</i>
A todos eu tenho amor	<i>G7(F/Dm) C</i>
Eu amo a Jesus Cristo	<i>F G7 C</i>
O nosso Mestre Imperador	<i>Am G7 - C</i>



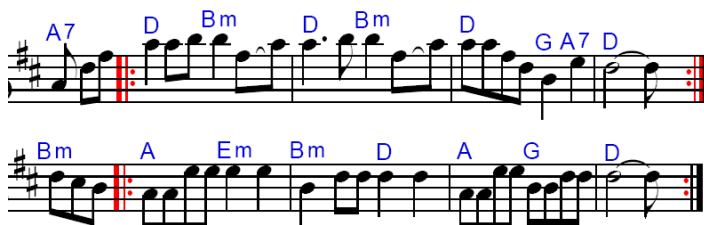
135 - DIVINE STAR

Divine star
I must love
I must love
I must have love

Divine star
Is our Father
Is our Master
Jesus Christ the Savior

Divine star
That is here
I must love
I must have love

Divine star
Is our Father
Is our Master
Jesus Christ the Savior



135 – DIVINA ESTRELA

C G
Divina estrela
Am G
Eu devo amar
Am G
Eu devo amar
Am C
Eu devo ter amor

C G
Divina estrela
Dm Am
É o nosso Pai
C G
É o nosso Mestre
Am C
Jesus Cristo Salvador

Divina Estrela
Que aqui está
Eu devo amar
Eu devo ter amor

Divina Estrela
É o nosso Pai
É o nosso Mestre
Jesus Cristo Salvador



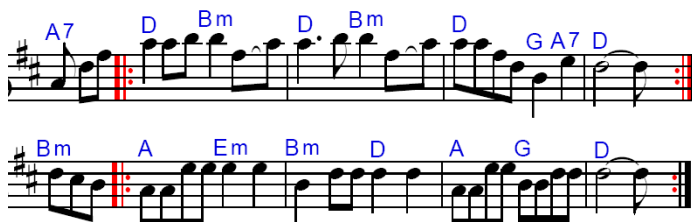
Divine star
That is here
To judge
I must have love

Divine star
Is our Father
Is our Master
Jesus Christ the Savior

Divine star
I ask for forgiveness
To be forgiven
And also to forgive

Divine star
Is our Father
Is our Master
Who comes to conquer

Divine star
When it comes
Everybody wants
What's going to happen



Divina Estrela
Que aqui está
Para julgar
Eu devo ter amor

Divina Estrela
É o nosso Pai
É o nosso Mestre
Jesus Cristo Salvador

Divina Estrela
Eu te peço perdão
Para ser perdoado
E também perdoar

Divina Estrela
É o nosso Pai
É o nosso Mestre
Que vem subjugar

Divina Estrela
Quando vier
Todo mundo quer
Como é que vai ficar



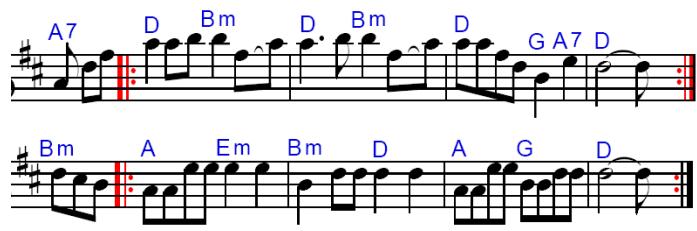
Divine star
Is our Father
Is our Master
Who comes to separate

Divine star
That comes here
I must love
I must love

Divine star
Is our Father
Is our Mother
She suits us

Divine star
That comes to me
I must love
I must have love

Divine star
You're supreme
Everybody moans
To cease being bad



É o nosso Pai
É o nosso Mestre
Que vem separar

Divina Estrela
Que aqui vem
Eu devo amar
Eu devo querer bem

Divina Estrela
É o nosso Pai
É a nossa Mãe
Essa nos convém

Divina Estrela
Que vens a mim
Eu devo amar
Eu devo ter amor

Divina Estrela
Tu sois Suprema
Todo mundo geme
Para deixar de ser ruim



136 - THINK OF GOD IN HEAVEN

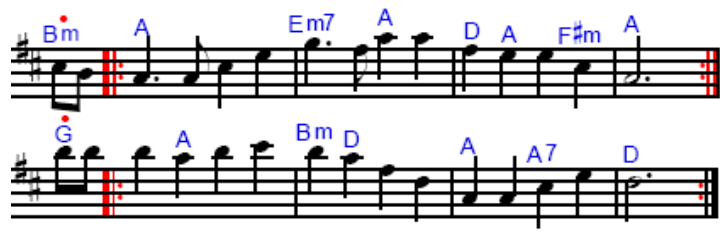
I'm going to say something
For my brothers and sisters to hear
One must think of God in heaven
Even during sleep

God in my head
God is within me
God is behind me
God in front is my path

I think about what's good
And I always live with joy
I think of God in heaven
And the Ever Virgin Mary

I live with love
And I'm always with the truth
For the truth is God
The King of eternity

God in heaven is truth
God in heaven is justice
God in heaven is the great love
Of the most Holy and most pure Mother



136 – PENSAR EM DEUS DO CÉU

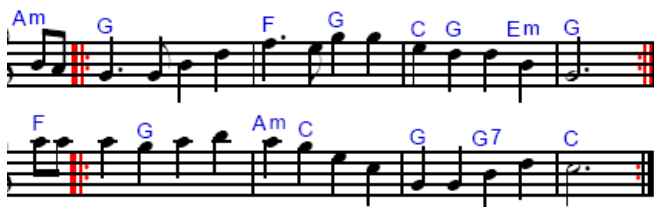
G F
Eu vou dizer uma coisa
Em G
Para os meus irmãos ouvir
Am Am G/B Am
É pensar em Deus do Céu
Em G G/B C
Até na hora de dormir

Deus em minha cabeça
Deus está dentro de mim
Deus em minha costa
Deus na frente é o meu caminho

Penso no que é bom
E sempre vivo com alegria
Penso em Deus do Céu
E na Sempre Virgem Maria

Eu vivo com amor
E sempre estou com a verdade
Que a verdade é Deus
O Rei da Eternidade

Deus do Céu é a verdade
Deus do Céu é a justiça
Deus do Céu é o grande amor
Da Santíssima Mãe Puríssima



137 - THE STAR OF THE ORIENT

The star of the Orient
It was God who showed it to me
I'm standing firm
Here where I am

The star of the Orient
The three Kings accompanied
It's my Master's Empire
It was He who entrusted it to me

My Master told me
They want to take away my worth
But the divine truth
Was accompanied by very few

137 – A ESTRELA DO ORIENTE

Em C Em C

A Estrela do Oriente

Am Em Dm

Foi Deus que me mostrou

G/B G

Eu estou de pé firmado

Em Dm C

Aqui aonde estou

A Estrela do Oriente

Os três Reis acompanhou

É o meu Mestre Império

Foi Ele quem me entregou

O meu Mestre me disse

Querem tirar meu valor

Mas a verdade divina

Poucos foi que acompanho

The musical score is written on six staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated by letters above the staff: G7, C, G, C, Am, A7, Dm, Dm7, G, Dm, G, F, C, G7, C, G7, C, G, C, Am, A7, Dm, Dm7, G, Dm, G, F, C, G7, C. The score includes repeat signs (double bar lines with dots) at the beginning of the first, second, and fourth staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the melody. The title 'A Estrela do Oriente' is written in red above the second staff, and 'Oh meu Mestre' is written in red above the fourth staff.

A estrela

Oh meu Mestre

138 - BLESSED BE

Blessed be
The star that guides us
It is so beautiful
The dawning of the day

It is so blessed
And it is glorious
It is so beautiful
The splendor of that rose

Blessed be
The star that guides us
It is so beautiful
The dawning of the day

It is so beautiful
And has its splendor
Praised be
Jesus Christ the Savior

Adriano Sebastiao

Verse 1&3

W. Man.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves correspond to the first verse, and the last two staves correspond to the second verse. The first and third verses are identical. The score includes guitar chords: A, D, A7, D, Bm, D, A7, D, G, A7, D, Bm, D, A7, D. The first and third verses are marked with a red 'x2' at the end, indicating a double bar line and repeat. The lyrics are written below the staves.

Verse 1&3

Verse 2&4

x2

x2

138 – BENDITA É

G C
Bendita é
Dm Em C
a estrela que nos guia
Am Em
É tão bonito
Am Dm C
O amanhecer do dia

C Dm Am
É tão bendita
Dm Em C
E é gloriosa
Am Em
É tão bonito
Am Dm C
O esplendor daquela rosa

Bendita é
A estrela que nos guia
É tão bonito
O amanhecer do dia

É tão bonita
E dá seu resplendor
Louvado seja
Jesus Cristo Salvador

agrinho seabastiao

Verse 1&3

Verse 2&4

139-DON'T BELIEVE IN THE MASTERS **WHO APPEAR TO YOU**

Don't believe in the masters who appear to
you

Nor walk on the path with them

Believe only in your Jesus

For it's He who can give to you

My Master, here I ask You

For You to guide me

Guide me on the path of the holy light

Don't let anyone attack me

Always follow your path

Let whoever wants to talk

Receive your crystal light

Be firm and composed in your place

Receive all who arrive

Do as I tell you

Don't let be done what they want

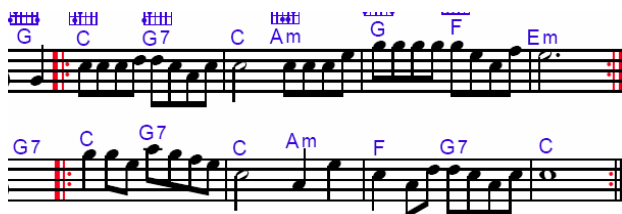
Wait until the day that I arrive



139-NÃO CREIAS NOS MESTRES QUE TE APARECEM

Não creias nos mestres que te aparecem
E nem com eles no caminho queira andar
Creia somente em seu Jesus
Que ele é quem tem para te dar

Meu Mestre aqui a Vós eu peço	<i>C G (Am) C</i>
Para Vós me guiar	<i>G(Dm) FEm</i>
Me guie no caminho da santa luz	<i>C G C Am</i>
Não deixa ninguém me atacar	<i>F G C</i> &
Segue sempre o seu caminho	<i>C Am C</i>
Deixa quem quiser falar	<i>G F Em</i>
Recebe a sua luz de cristal	<i>G F C Am</i>
Te firma e te compõe em seu lugar	<i>- G - C</i> &
Recebe todos que chegar	<i>D A D</i>
Faz o que eu te mandar	<i>A G F#m</i>
Não deixa fazer o que eles querem	<i>DADBm</i>
Espera até ao dia que eu chegar	<i>- G A D</i>



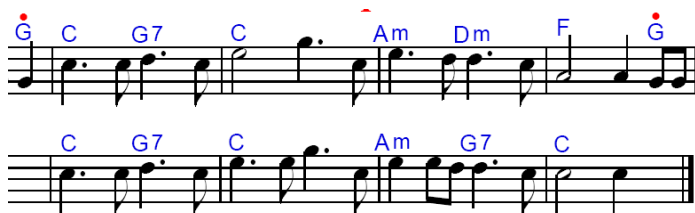
140 - TO SAY THAT YOU ARE WITH GOD

I am a son of God
I always live in my corner
Next to this truth
Of the divine Holy Spirit

Whoever says that he has truth
Remain composed in your place
Wait for the divine call
To present yourself

To say that you are with God
Is very easy to say
But to obey His commandment
That's what I want to see

Love without firmness
Is a fire without warmth
It is a weak thought
It is a body without worth



140 – FALAR QUE ESTÁ COM DEUS *valsa*

A D A Bm

Eu sou filho de Deus

A D A Em

Sempre vivo no meu canto

A D A Bm

Encostado a esta verdade

A Em A D

Do Divino Espírito Santo

Quem disser que tem verdade

Se componha em seu lugar

Espera a chamada divina

Para ir se apresentar

Falar que está com Deus

É muito fácil de dizer

Mas cumprir seu mandamento

Aí é que eu quero ver

O amor sem firmeza

É um fogo sem calor

É um pensamento fraco

E é um corpo sem valor



141 - I AM GOING TO FOCUS MY THOUGHT

I'm going to focus my thought
On the only places where I should
On the sun, on the moon, on the stars
On the forest, on the earth and the sea

This path upon which I'm walking
Is the same upon which the Master walked
It's the path of Jesus Christ
Where we affirm love

Eternal love is so pure
That not everybody can speak of it
It takes us to the heights
To purify us

The eternal love of God
Lives in the shady forests
It is a marvelous light
That illuminates here every day

In C:

LEONARDO DEBUSSY

Am C Am G C G C G Mo. Man. Am

C Am G C G C G Am

C Am G C G Am C Am

C Am G C G Am C

Playout : Last 3 systems

In G:

Em G Em D G D G D Em

G Em D G D G D Em

G Em D G D Em G Em

G Em D G D Em G

Playout : Last 3 systems

141 – VOU LIGAR MEU PENSAMENTO

A E A
Vou ligar o meu pensamento

E D F#m E
Só aonde eu devo ligar

A E A
No sol na lua nas estrelas

E D E A
Na floresta na terra e no mar

Esta estrada que estou andando
É a mesma que o Mestre andou
É a estrada de Jesus Cristo
Onde nós afirmamos o amor

O amor eterno é tão puro
Que nem todos podem falar
É quem nos leva nas alturas
Para nos purificar

O amor eterno de Deus
Vive nas matas sombrias
É uma luz maravilhosa
Que alumia aqui todo dia



Playout : Last 3 systems

142-THE SYMBOL OF TRUTH

The symbol of truth
Must be consecrated
To receive with firmness
What our Father gives us

The symbol of truth
That my Father entrusted to me
The symbol of truth
Always consecrates love

The symbol of truth
Brings us harmony
Notice what's missing
In you and in your family

The symbol of truth
I'm going to tell my brothers and sisters
The symbol of truth
Requires us to have union →

The musical notation is written on four staves in 3/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters above the notes: G (with a red dot), C, G7, C, Am, G (with a red dot), G7, C, Am, G (with a red dot), C, G7, C, Am, G, G7, C, Am, G, G7, C, Am, C, G7, C, G, G7, C, Am, C, G7, C. A red arrow points to the right above the third staff.

Playout : Last 3 systems

142-SÍMBOLO DA VERDADE

D A D
O símbolo da verdade
Bm F#m
É preciso se consagrar
D A Bm D
Receber com firmeza
Em A D
O que nosso Pai nos dá

O símbolo da verdade
Que meu Pai me entregou
O símbolo da verdade
Sempre consagra o amor

O símbolo da verdade
Ele nos traz harmonia
Repare o que está faltando
Para você e sua família

O símbolo da verdade
Vou dizer para os meus irmãos
O símbolo da verdade
Precisa de uniao



Musical notation for the song 'Símbolo da Verdade'. The notation is written on four staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper staff, and the harmony is written on the lower staves. The chords are indicated by letters above the notes: A, D, A7, Bm, A, A7, D, Bm, A, D, A7, D, Bm, D, A7, D. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Playout : Last 3 systems

The symbol of truth
Always brings us joy
Look well at your house
Behold the symbol of the Virgin Mary

The image of God is great
It can be seen by everyone
It depends on how much you work
To be able to understand

Mind your own affairs
And don't look at me
I don't trouble myself with anyone
I keep following my path

The symbol of truth
I must tell of this
It's a powerful God
It's He who comes to gather us →



Playout : Last 3 systems

O símbolo da verdade
Sempre nos traz alegria
Olhe bem para sua casa
Veja o símbolo da Virgem Maria

A imagem de Deus é grande
Dá para todo mundo ver
Depende é de trabalhar
Para poder entender

Se preocupe consigo mesmo
E não repare para mim
Não me incomodo com ninguém
Vou seguindo o meu caminho

O símbolo da verdade
É preciso eu dizer
É um Deus poderoso
ELE É QUEM VEM NOS COLHER

The musical notation is written on four staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are written above the staff in blue: A (with a red dot), D, A7, D, Bm, A, A7, D, Bm, A, D, A7, D, Bm, A, A7, D, Bm, D, A7, D, A, A7, D, Bm, D, A7, D. The notation ends with a double bar line.

Playout : Last 3 systems

143-I GAVE YOU A HOUSE

I ask my Father
I know that You have the power
Forgive my guilt
If I am deserving

I gave you a house
In which no one is missing
For you to choose
Those whom you find worthy

I give the path to all
For everyone to travel
To see and understand
And to stay in your place

I am with God
God is within me
Being with God
God is my path

143- EU TE DEI UMA CASA

Eu peço a meu Pai	<i>F - - -</i>
Sei que Vós tem o poder	<i>C - (Em) -</i>
Perdoai as minhas culpas	<i>AmA7Dm -</i>
Se de Vós eu merecer	<i>Am - C -</i>

Eu te dei uma casa
Que não falta ninguém
Para tu escolher
Aqueles que te convém

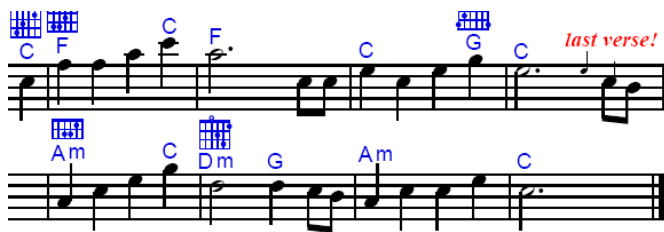
A estrada eu dou a todos
Para todos viajar
Ver e compreender
E ficar em seu lugar

Eu estou com Deus
Deus está em mim
Eu estando com Deus
Deus é o meu caminho

Musical notation for the song, featuring two staves. The top staff contains the melody with chords C, F, C, F, C, G, C, and a final C marked with a red arrow and the text "last verse!". The bottom staff contains the bass line with chords Am, C, Dm, G, Am, and C. A red arrow points to the right above the final C chord on the top staff.

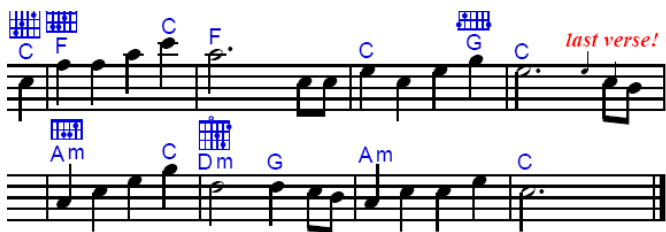
God is the glory
God the glory is
He who is my Savior
Is Jesus of Nazareth

I live in this world
Following my direction
Looking at the things of God
And paying close attention



Deus é a glória
Deus a glória é
Quem é meu Salvador
É Jesus de Nazaré

Eu vivo neste mundo
Na minha direção
Olhando as coisas de Deus
E prestando bem atenção



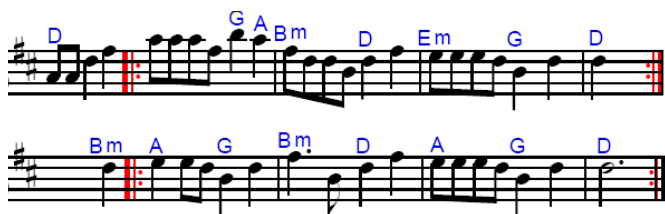
144- ST. JOHN ON THE EARTH

When you hear it said
That St. John is on the earth
It's a sign of war
Everywhere

Apart from the confusion
St. Peter arrived
With his two brothers

The little angels of heaven
Are the ones who come to gather
To bring together
In one single place

Praise to my Eternal Father
Happy is he
Who works well



144- SÃO JOÃO NA TERRA

Quando ouvir falar	<i>C - -</i>
De São João na terra	<i>- Am</i>
É sinal de guerra	<i>C Dm</i>
Em todo lugar	<i>F C</i>

+

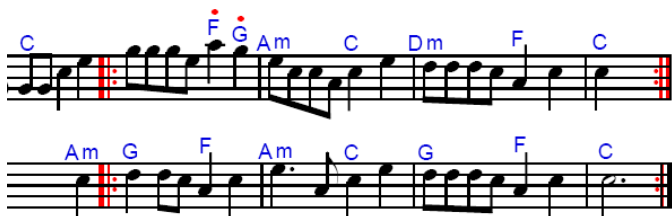
É fora de confusão	<i>Dm - C</i>
Chegou São Pedro	<i>- Dm</i>
Com seus dois irmãos	<i>F C</i>

&

Os anjinhos do céu	<i>D - -</i>
É quem vem colher	<i>- Bm</i>
Para ajuntar	<i>D Em</i>
Em um só lugar	<i>G D</i>

+

Louvar meu Pai Eterno	<i>Em - D</i>
Feliz daquele	<i>- Em</i>
Que bem trabalhar	<i>G D</i>



145-I ASK THAT YOU HEAR ME

My Father I ask that You hear me
For me to ask for forgiveness
I ask not only for me
But for me and my brothers and sisters

My Father when You forgive
You forgives as it befits You
I ask that You forgive us
As You forgave in Bethlehem

The boat which sails on the sea
Sails here in my heart
The one who baptizes here
Baptized in the Jordan River

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first two staves correspond to the first verse, the next two to the second verse, and the final two to the third verse. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols are written above the notes: A7, D, A7, D, D7, G, D, and A. The third and sixth staves include the lyrics 'Meu Pai' and 'A barca' in red text. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

145-PEÇO QUE VÓS ME OUÇA

valsa

Meu Pai peço que Vós me ouça	<i>C Dm/G7 C</i>
Para eu pedir o perdão	<i>f (C) G</i>
Eu peço não só para mim	<i>f G CAm</i>
Para mim e os meus irmãos	<i>Em Dm/G7 C</i>
	<i>&</i>
Meu Pai quando for perdoar	<i>D A D</i>
Perdoa como lhe convém	<i>G A</i>
Eu peço que Vós nos perdoe	<i>GADBm</i>
Como perdoou em Belém	<i>D A D</i>

A barca que corre no mar

Corre no meu coração

Aquele que aqui batiza

Batizou no rio de Jordão

Meu Pai

A barca

146 - HERE I AM SUFFERING

My Master
Here I am suffering
But I know
What is my pain

My Master
In You I'm firm
Because You are so pure
And You are my love

I ask
All of my brothers and sisters
To have compassion
And take care of this love

My Master
He is Jesus
The owner of this light
And it was He who consecrated it

→



146 – AQUI ESTOU SOFRENDO

C

Meu Mestre

G

C

Aqui estou sofrendo

Am

Dm

Mas eu estou sabendo

G

C

Qual é a minha dor

Dm

Meu Mestre

G

C

Em ti estou seguro

Am

Dm

Porque tu sois um ser puro

G

C

E é o meu amor

Eu peço

A todos meus irmãos

Que tenham compaixão

E zelem este amor

Meu Mestre

Ele é Jesus

O dono desta luz

E foi quem consagrou

→



I ask
And I'm going to ask
For you to walk carefully
And to have this vigor

My Master
I am here
If you walk carefully
God has blessed you

My Master
Who is in the heights
Seeing the bitterness
That is felt here

My Master
I'm not to blame
I'm at Your side
Here I'm devoted to You

My Master
Who is here
Is there in heaven
Looking at me

My Master
He doesn't forget
He only gives to those who are worthy
Here in this garden



Eu peço
E eu vou pedir
Para andar direitinho
E ter este vigor

Meu Mestre
Eu estou aqui
Se andar direitinho
Deus abençooou

Meu Mestre
Que está nas alturas
Vendo as amarguras
Que aparecem aqui

Meu Mestre
Eu não sou culpado
Estou a seu lado
Estou zelando aqui

Meu Mestre
Que está aqui
Está lá no céu
Olhando para mim

Meu Mestre
Ele não se esquece
Só dá a quem merece
Aqui neste jardim



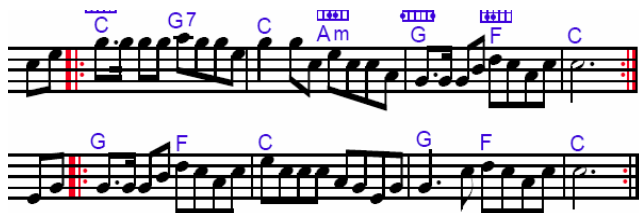
147-LOVE

Love
Is to be shared
Not to be feigned
Because it causes pain

Love
Is the field of beauty
Where my pure image is
It was God who created it

Love
Is the throne of truth
Where the majesty is
Christ Our Lord

Love
Must be very deep
But it is not in everyone
It's for those who believed



147-O AMOR

O amor	D -
É para ser distribuído	- -
E não amor fingido	- A
Porque ele causa dor	- G D

+

O amor	A -
É o campo da formosura	- D
Onde está minha imagem pura	- A
Deus foi quem criou	- (G) D

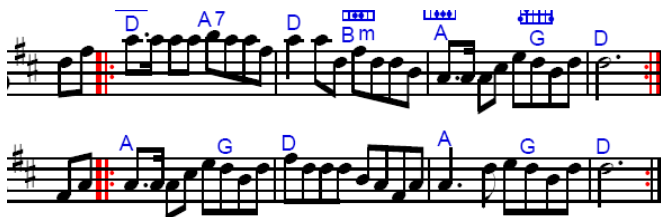
&

O amor	C (G)
É o trono da verdade	(F Em)
Onde está a majestade	- G
Cristo Nosso Senhor	- Dm/F C

+

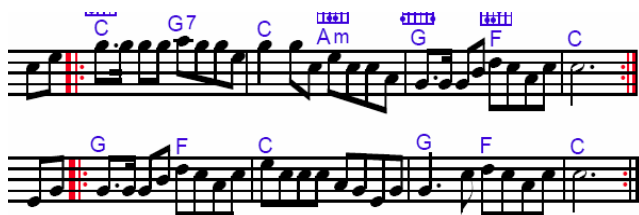
O amor	G -
Deve ser bem profundo	- F Em/C
Mas não é em todo mundo	(Am) G
É para quem acreditou	- Dm/F C

→



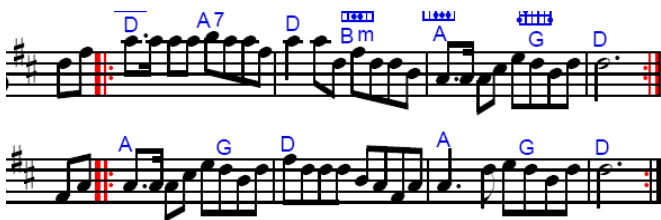
Love
Is the throne of harmony
Where I rest
And pray every day

Love
Is of the Ever Virgin Mary
Jesus Christ the Savior
It's He who guides me



O amor
É o trono da harmonia
Aonde eu descanso
E rezo todo dia

O amor
É da Sempre Virgem Maria
Jesus Cristo Salvador
Ele é quem me guia



148 - MY FATHER I'M SEEING YOU **FROM HERE**

My Father I'm seeing You from here
But not recognizing You
Because I don't give You Your worth
I should, since only You know me
And know where I am

My Master, the men of truth
Who have no charity
Want to renounce
They forget that I only give to the worthy
So, compose yourselves in your places

→

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the first verse, with chords A, D, A, D, A, D, B7, and Em. The second staff continues the melody for the second line, with chords A7, D, G, D, A7, and D. The third staff contains the melody for the first line of the second verse, with chords A, D, A, D, A, D, Em, and Bm. The fourth staff continues the melody for the second line, with chords D, G, D, A7, and D. The text 'Meu Mestre' is written in red below the second staff.

Meu Mestre

148 – MEU PAE DAQUI ESTOU TE

VENDO

C G C
Meu pai daqui estou te vendo
G C
Mas não reconhecendo
G C Am Dm
Porque não dou o seu valor
Em Am C
Se desse é só quem me conhece
Dm G C
Sabe aonde estou

Meu Mestre os homens da verdade
Que não faz caridade
Querem renunciar
Se esquecem que só dou a quem merece
E se componham em seu lugar

→

The image displays four staves of musical notation for the song. The notation is written on a single treble clef staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the notes: G, C, G, C, G, C, A7, Dm, G7, C, F, C, G7, C, G, C, G, C, Dm, Am, C, F, C, G7, C. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a red bracket over the first two notes and ends with a double bar line. The third staff begins with the text 'Meu Mestre' in red and ends with a double bar line. The fourth staff ends with a double bar line.

My Father I am firm in You
Another pure being
I went out to fetch
Presents and more presents
I have to give You

My Father, I don't know what to do
To thank You
It's necessary to work
Love with all its worth
Is what's going to triumph

Meu Pai em ti



Meu Pai eu não



Meu Pai em ti eu me seguro
Por mais um ser puro
Que saí para ir buscar
Presentes e mais presentes
Eu tenho para te dar

Meu Pai, eu não sei o que fazer
Para te agradecer
É preciso trabalhar
O amor com todo seu valor
É quem vem triunfar

Meu Pai em ti



Meu Pai eu não



149 - MY FATHER I WANT YOUR LOVE

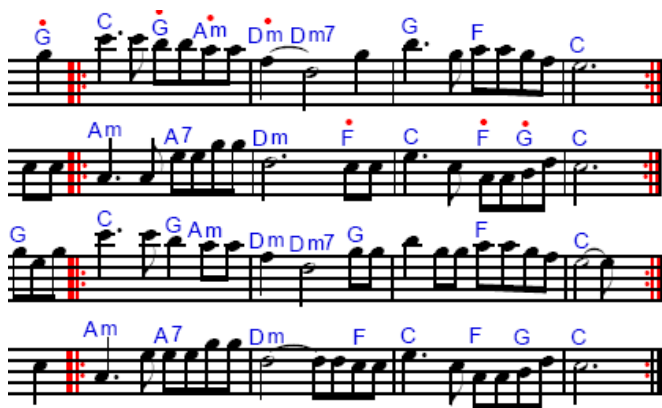
My Father, I want your love
Hold my hand tightly
From my Father I ask comfort
For me and all my brothers and sisters

The time runs and the hours are passing
by
All sleep, they don't want to wake up
It's good that this is happening
To listen and render respect

149—MEU PAI EU QUERO TEU AMOR

G C G/B Dm
Meu Pai, eu quero o teu amor
G Am C
Segura bem a minha mão
Am C Dm
A meu Pai eu peço conforto
G Em C
Para mim e todos meus irmãos

O tempo corre, a hora se passa
Todos dormem, não querem acordar
É bom que assim aconteça
Para ouvir a saberem respeitar



150 - MY FATHER IS ONE

My Father is one
My Mother is not inferior in merit
My Mother makes me cold
The sun always gives me warmth

If the sun didn't exist
What would be of the earth
The sun gives me light
And illuminates all the earth

The sun is a good guide
For those who want to learn
Listening to what it says
Everyone will be able to overcome

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first four staves correspond to the English lyrics, and the last two staves correspond to the Portuguese lyrics. The music is a simple melody with chords indicated above the notes. The chords are: Bm, D, G, D, A7, D, A7, D. The melody is a simple sequence of notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The first and last staves are identical. The second and fifth staves are identical. The third and fourth staves are identical. The Portuguese lyrics are: 'Se não' (Se não) and 'O sol' (O sol).

Bm D G D A7 D A7 D

Bm D A G D Bm D A G D

Se não Bm D G D A7 D A7 D

Bm D A G D Bm D A G D

O sol Bm D G D A7 D A7 D

Bm D A G D Bm D A G D

150 – MEU PAI É UM SÓ

 C G C
| Meu Pai é um só
 Am Dm G C G
| A minha Mãe não desmerece
 C Dm C Am7
| Minha Mãe me dá frio
 Dm G C
| O sol sempre me aquece

Se não existisse o sol
O que era da terá
O sol é quem me dá luz
E ilumina toda terra

O sol é um bom guia
Para quem quer aprender
Ouvindo o que ele diz
Todos têm que vencer

151 - I AM GOING TO SAY

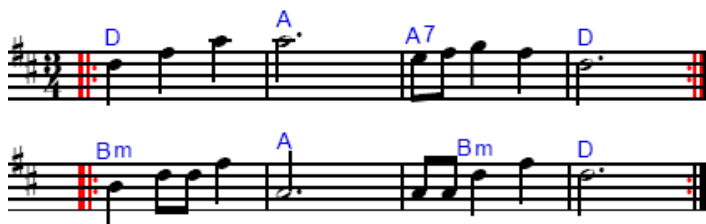
I am going to say
To my brothers and sisters
Life here
Is illusion

I am going to say
To whomever wants to hear
The time arrived
For those who want to follow

I am going to say
To those who want to listen
Life here
Is to be taken advantage of

My words
Are not ambiguous
The death of the body
Is on the tip of the tongue

I am saying
To my brothers and sisters
My love
Comes from the heart



151 – EU VOU DIZER *(Valsa)*

C G
Eu vou dizer
 F C
Para os meus irmãos
Am C G
A vida aqui
 C Em C
É de ilusão

Eu vou dizer
Para quem quer me ouvir
Chegou o tempo
Para quem quer seguir

Eu vou dizer
Para quem quer escutar
A vida aqui
É para aproveitar

Minhas palavras
Elas não têm lidas
A morte do corpo
É a ponta da língua

Eu estou dizendo
Para os meus irmãos
O meu amor
Vem do coração



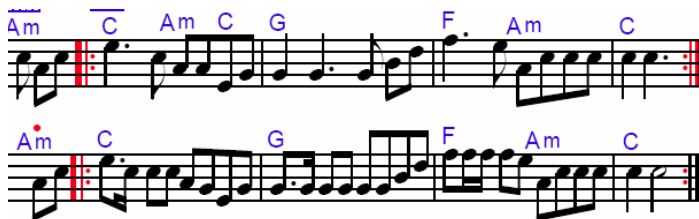
152-I AM NOT GOD

I am not God
But I have a hope
I am not God
But I am His likeness

God is fire
God is water, God is everything
I invite my brothers and sisters
To begin our studies

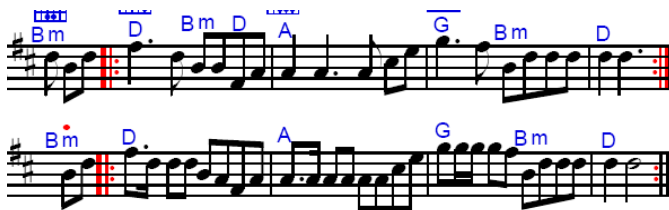
I am not God
But I have a hope
I am not God
But I am His likeness

God in heaven
God on earth, God in the sea
I invite my brothers and sisters
To remain in their place



152-EU NÃO SOU DEUS

Eu não sou Deus	<i>D</i>	-
Mas tenho uma esperança	<i>Bm</i>	<i>A</i>
Eu não sou Deus	-	<i>G</i> -
Mas sou sua semelhança	<i>A</i>	<i>D</i>
+		
Deus é fogo	<i>D</i>	-
Deus é água, Deus é tudo	-	<i>A</i>
Eu convido os meus irmãos	-	<i>G</i>
Para começar nossos estudos	<i>A</i>	<i>D</i>
+		
Eu não sou Deus	<i>C</i>	-
Mas tenho uma esperança	<i>Am</i>	<i>G</i>
Eu não sou Deus	<i>F</i>	-
Mas sou sua semelhança	<i>G</i>	<i>C</i>
+		
Deus no céu	<i>C</i>	-
Deus na terra, Deus no mar	-	<i>G</i>
Eu convido os meus irmãos	-	<i>F</i>
Para ficar em seu lugar	<i>G</i>	<i>C</i>



153 - I TELL MY FATHER

I tell my Father, I tell Him
I live in the world of illusion
I speak and I'm always saying
These people need union

I ask my Father, I ask Him
I ask, I want to understand
I announce to my brothers and sisters
The New Jerusalem is about to be born

I ask my Father, I ask Him
I ask, I want to hear You
But the words that I must utter
I already left them with you long ago

I speak, I sing, I say
I want to listen to my Master
I ask you to announce to my brothers and sisters
That the time has arrived for me to execute

In Cm:



In Am:



153 – EU DIGO A MEU PAI

Dm Gm
Eu digo a meu Pai eu digo
A7 Dm
Eu vivo no mundo de ilusão
Dm Gm
Eu falo e sempre venho dizendo
A7 Dm
Este povo precisa de união

Eu peço a meu Pai, eu peço
Eu peço e quero perceber
Eu participo aos meus irmãos
Nova Jerusalém está perto de nascer

Eu peço a meu Pai, eu peço
Eu peço e quero te ouvir
Mas as palavras que eu tenho que dizer
Há muito tempo eu deixei com você

Eu falo, eu canto, eu digo
A meu Mestre eu quero escutar
Peço que participe aos meus irmãos
Chegou o tempo de eu executar

The image displays four staves of musical notation for the song 'Eu Digo a Meu Pai'. The notation is written on a single-line staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the notes: Dm, F, C, A7, and Dm. The first staff corresponds to the lyrics 'Eu falo, eu canto, eu digo'. The second staff corresponds to 'A meu Mestre eu quero escutar'. The third staff begins with the red text 'Eu peço' and corresponds to 'Eu peço a meu Pai, eu peço'. The fourth staff corresponds to 'Eu peço e quero perceber'. The notation is a simplified version of the melody, focusing on the harmonic structure defined by the chords.

154 - OH MY GOD

Oh my God, oh my God
My God where am I?
Oh my God, oh my God
I am a humming-bird

Oh my God, oh my God
My God where are You?
Oh my God, oh my God
On the earth and the seaside

Oh my God, oh my God
My God of charity
Oh my God, oh my God
Give me clarity

Oh my God, oh my God
My God of the forest
Oh my God, oh my God
Here nobody talks

Oh my God, oh my God
My God of love
Oh my God, oh my God
I finish as a humming-bird

In G:



In A:



154 – AI MEU DEUS

C G Am Em
Ai meu Deus ai meu Deus
 Am G Em
Meu Deus aonde estou
C G Am Em
Ai meu Deus ai meu Deus
 Dm G C
Eu sou um beija-flor

Ai meu Deus, ai meu Deus
Meu Deus aonde está?
Ai meu Deus, ai meu Deus
Na terra e beira-mar

Ai meu Deus, ai meu Deus
Meu Deus de caridade
Ai meu Deus, ai meu Deus
Me dê a claridade

Ai meu Deus, ai meu Deus
Meu Deus da Floresta
Ai meu Deus, ai meu Deus
Aqui ninguém conversa

Ai meu Deus, ai meu Deus
Meu Deus do amor
Ai meu Deus, ai meu Deus
Termino em Beija-flor

The musical notation is written on three staves. The first staff is in 2/4 time and contains the melody for the first line of the song. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'Ai meu Deus a - on - de / es - tou? Ai meu De - eus ai meu' with a '2ª Estrofe' (2nd Verse) marking. The third staff shows the final part of the melody with a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes the lyrics 'Termino em Beija-flor'. Chords are indicated by letters above the notes: C, G, Am, Em, Dm, G, C, B, G#m, B, C#m7, F#7, B.

155 - MY FATHER IS THE KEY OF HARMONY

My Father is the key of harmony
Listen to what I'm going to tell you
It's my Father who gives me comfort
He raises who is dead
I ask to live

My Father I want your love
My Father I want your knowledge
There is nothing hidden
That won't be revealed
If I so decide

W. Man.

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes the following chords and melodic lines:

- Staff 1: Bm (with a red dot), D, A7sus4, D, Bm, Em, Bm, D. A red dashed line is above the staff.
- Staff 2: Bm, Em, G, Bm, D, Em, Bm, D.
- Staff 3: Bm, D, A7sus4, D, Bm, Em, Bm, D.
- Staff 4: Bm, Em, G, Bm, D, Em, Bm, D.

The score is written in a style that includes a red dot above the first Bm chord on the first staff, and a red dashed line above the staff. The chords are written in blue text. The melody is written in black text. The score is written in a style that includes a red dot above the first Bm chord on the first staff, and a red dashed line above the staff.

155 – MEU PAI É A CHAVE DA HARMONIA

	C	G	C Am7
Meu Pai é a chave da harmonia			
	Dm	G	C
Escute o que eu vou lhe dizer			
	Dm	G	C
Meu Pai é quem me dá todo conforto			
	Am	Dm	
Levanta quem está morto			
	G	C	
Eu peço pra viver			

Meu Pai, eu quero teu amor
 Meu Pai, eu quero teu saber
 Não há nada encoberto
 Que não seja descoberto
 Basta eu querer

W. Man.

The musical score consists of four staves of music. Each staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The chords are written above the notes. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

Staff 1: Am C F C Am Dm Am C
 Staff 2: Am Dm F Am C Dm Am C
 Staff 3: Am C F C Am Dm Am C
 Staff 4: Am Dm F Am C Dm Am C

156 - I ASK MY BROTHERS AND SISTERS

I ask my brothers and sisters
What was it that happened
I impart my love
As my Father gave it to me

I ask my Father
With all of my heart
Give me peace, give me health
For me and my brothers and sisters

I ask my brothers and sisters
What was it that happened
I impart my love
As my Father gave it to me

I ask my Father
To give me the holy light
By the mystery of the cross
It was there that He died

→

All verses ! *G & M Capo 2*

Playout : Last 3 systems

156 – PERGUNTO AOS MEUS IRMÃOS

A7

Pergunto aos meus irmãos

D

E

O que foi que aconteceu

Eu emprego o meu amor

A

Conforme meu Pai me deu

D A F#m E

Peço a meu Pai

De todo meu coração

Me dê paz, me dê saúde

Para mim e os meus irmãos

Pergunto aos meus irmãos

O que foi que aconteceu

Eu emprego o meu amor

Conforme meu Pai me deu

Peço a meu Pai

Que me dê a Santa Luz

Pelo Mistério da Cruz

Foi aí onde morreu



All verses !

Playout : Last 3 systems

I ask my brothers and sisters
What was it that happened
I impart my love
As my Father gave it to me

Bright white star
Star of the dawn
I follow on this path
It's You who teaches me

All verses !

G & M Capo 2

Four systems of musical notation for guitar and mandolin. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The chords indicated above the notes are: G, Em, Am7, D, Am, D7, G. The first system has a red bracket under the first two measures. The second system has a red bracket under the first two measures. The third system has a red bracket under the first two measures. The fourth system has a red bracket under the first two measures. The text "Playout : Last 3 systems" is written in red at the bottom right.

**AT THE END OF THE YEAR 1978
THIS HYMNBOOK WAS
COMPLETED**

Pergunto aos meus irmãos
O que foi que aconteceu
Eu emprego o meu amor
Conforme meu Pai me deu

Estela Dalva
Estrela Matutina
Eu sigo nesta estrada
E vós é quem me ensina

All verses !

Playout : Last 3 systems

**NO FINAL DO ANO DE 1978
FICOU COMPLETO O PRESENTE
HINÁRIO**



Nova Jerusalém



Revelation 21:2-3

And I John saw the holy city, New Jerusalem, coming down from God out of heaven, prepared as a bride adorned for her husband.

And I heard a great voice out of heaven saying, Behold, the tabernacle of God is with men, and He will dwell with them, and they shall be His people, and God Himself shall be with them, and be their God.

Revelation 21:6-8

And He said unto me, It is done. I am Alpha and Omega, the beginning and the end. I will give unto him that is athirst of the fountain of the water of life freely.

He that overcometh shall inherit all things; and I will be his God, and he shall be my son.

But the fearful and unbelieving, and the abominable, and murderers, and whoremongers, and sorcerers, and idolaters, and all liars, shall have their part in the lake which burneth with fire and brimstone: which is the second death.

Apocalipse 21:2,3

Vi também a Cidade Santa, a Nova Jerusalém, que descia do céu da parte de Deus, ataviada como noiva adornada para o seu esposo.

Então ouvi grande voz vinda do trono dizendo: Eis o Tabernáculo de Deus com os homens. Deus habitará com eles. Eles serão povos de Deus e Deus mesmo estará com eles.”

Apocalipse 21:6-8

Tudo está feito. Eu sou o Alfa e o Ômega, o princípio e o fim. Eu, a quem tem sede darei de graça da fonte de água da vida. O vencedor herdará estas coisas e Eu lhe serei Deus e ele me será filho.

Aos covardes, aos incrédulos, aos abomináveis, aos assassinos, aos impuros, aos feiticeiros, aos idólatras e aos mentirosos, a parte que lhes cabe será no lago que arde com fogo e enxofre, a saber, a segunda morte.”

1 – INVITATION

I am here, I came to say
I am here, I came to teach
I tell all my brothers and sisters
It's on a night of St. John
That we're going to be transformed

The love of God is truth
The love of God is harmony
The love of God is nourishment without torment
No suffering exists
Here in this family

I invite my brothers and sisters
To go to the throne of ivory
I'm saying and all should know
That here I'm suffering
But I am not from here

In Bb:



In G:



1. CONVITE (Júlia)

A
Estou aqui, eu vim para dizer
G D
Estou aqui, eu vim para ensinar
Bm A
Eu digo para todos meus irmãos
F#m Bm
É uma noite de São João
E A
Que vamos se transformar

O amor de Deus é a verdade
O amor de Deus é harmonia
O amor de Deus é o alimento sem tormento
Não existe sofrimento aqui nesta família

Eu convido os meus irmãos
Para irem ao trono de marfim
Estou dizendo e todos fiquem sabendo
Que eu aqui estou sofrendo
Mas eu não sou daqui

In A:



In C:



2 - I AM HERE, I AM HERE

I am here, I am here
I am in the house of love
I am joyful and content
Singing my Humming-bird

I am here, I am here
I am in the house of my Father
Showing to all of you
That we are all equal

I am here, I am here
I am in the house of truth
Showing all love
Where charity is practiced

I am here, I am here
I am here where I am
I am thankful to all of you
Singing my humming-bird



2 - ESTOU AQUI, ESTOU AQUI

(Jaci)

D Db D
Estou aqui, estou aqui
Bm F#m
Estou na casa do amor
D A D
Estou alegre e satisfeito
Bm A D
Cantando meu Beija-Flor

Estou aqui, estou aqui
Estou na casa do meu Pai
Mostrando a todos vocês
Que somos todos iguais

Estou aqui estou aqui
Estou na casa da verdade
Mostrando todo amor
Aonde se faz caridade

Estou aqui, estou aqui
Estou aqui aonde estou
Eu agradeço a vocês
Cantando meu beija-flor

Chords indicated in the notation: D, E, D, Bm, D, Em, Bm, D, Bm, D, Em, Bm, D.

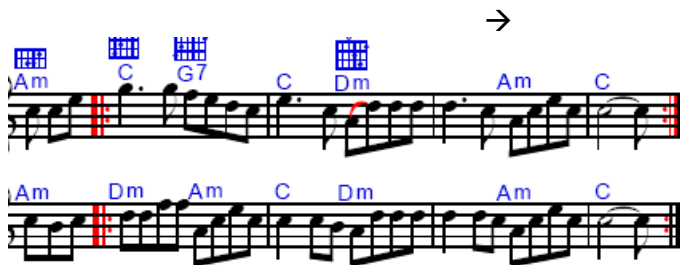
3 - VIVA ST. JOHN AND HIS COMPANIONS

I am here
I have to say
What I came to do
I am going to present

Much harmony
Much love and perfection
The people with joy
Here in this temple

Viva St. John
And his companions
Here in this clearing
On a moonlit night

Holy Mary
Patriarch St. Joseph
Everyone is standing
Here to dance



3 - VIVA SÃO JOÃO E SEUS COMPANHEIROS (Samira)

D

Estou aqui

A Bm

Eu tenho que dizer

F#m Em

O que eu vim fazer

A D

Eu vou apresentar

A

Muita harmonia

Em D

Muito amor e perfeição

Bm Em

O povo com alegria

A D

Aqui neste salão

Viva São João

E seus companheiros

Aqui neste terreiro

Numa noite de luar

Santa Maria

Patriarca São José

Todo mundo está em pé

Aqui para bailar

→

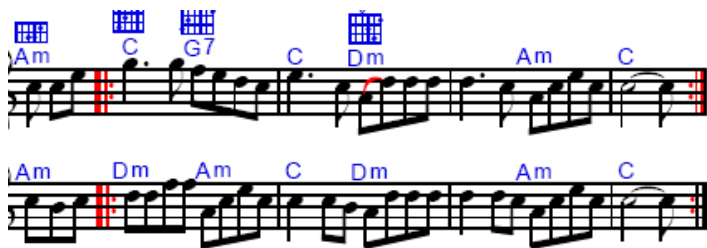


I am here
And here I am
To declare
The mystery of the humming-bird

The humming-bird
Flew a long time ago
Going everywhere
Consecrating my love

The humming-bird
Was who brought this union
Here in this temple
And they didn't know how to consecrate it

The humming-bird
Flew a long time ago
Bringing instructions
And no one paid attention



Estou aqui
E aqui estou
Para declarar
O mistério do beija-flor

O beija-flor
Há muito tempo que voou
Andando por toda parte
Consagrando o meu amor

O beija-flor
Foi quem trouxe esta união
Aqui neste salão
E não souberam consagrar

O beija-flor
Há muito tempo que voou
Trazendo as instruções
E ninguém nunca ligou



4 - I'M GOING TO TELL MY STORY

I'm going to tell my story
Clear as the light of day
Celebrating the sun and the moon
And the heart of Mary

I'm following my path
Not fearing anything
With faith in the pure Virgin
Everything I will overcome

I'm following my line
Leaving the illusion
Following in this truth
Of the Empire of Juramidam

In C:

[illegible]

In F:

4 - VOU CONTAR A MINHA HISTÓRIA *(Maria Sebastiana)*

D A D

Vou contar a minha história
Em

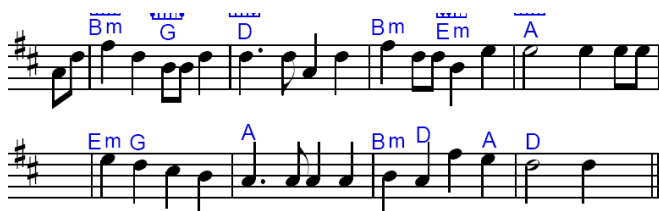
Clara como a luz do dia
A7

Dando viva ao Sol e à Lua
G A D

E ao Coração de Maria

Vou seguindo a minha estrada
Sem a nada eu temer
Com fé na Virgem pura
Tudo eu hei de vencer

Vou seguindo a minha linha
Saindo da ilusão
Seguindo nesta verdade
Do Império Juramidam



5 - WHEN EVERYTHING IS READY

When everything here is ready
And my Father comes to receive
I have handfuls of flowers to give
My mouth with which to give thanks

I thank my Mother
Thank her from my heart
Giving thanks for all the beauties
That She placed in my hands

In C:

2 Verses!

Am G C G Am Em C G C Am G C Am G C

In F:



5 - QUANDO TUDO ESTIVER **PRONTO** (*Francisca*)

D	A	D
Quando tudo aqui já estiver pronto		
D7	F#m	
Que meu Pai vier receber		
D	Bm	A
Tenho palmas de flores para dar		
Em	A	D
Minha boca para agradecer		

Eu agradeço a minha Mãe
 Agradeço de coração
 Agradecendo todos os primores
 Que depositou em minhas mãos

2 Verses only

The musical notation is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with chords Bm, A, and D. The second staff contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with chords A, D, and F#m. The third staff contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with chords D, A, D, Bm, A, and D. The fourth staff contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with chords Bm, A, and D. There are red markings on the third staff, including a double bar line and a red 'x'.

6 - EVERYBODY CRIES

I am here, I'm going to tell my story
Everybody cries, everybody cries
I am here, my story I'm going to tell
Everybody cries, everybody cries

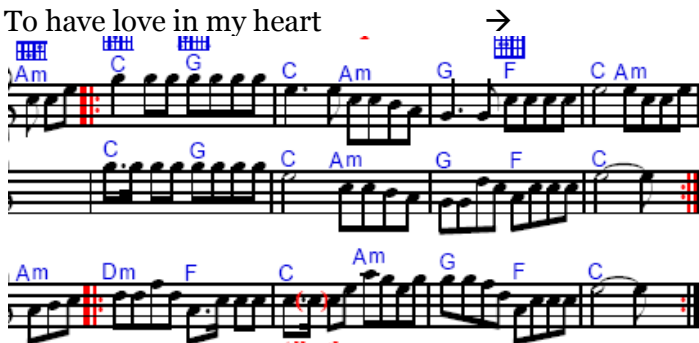
But my Master
He is full of joy
He gives me peace and harmony
For me to console myself

I am here, I'm going to tell my story.....

Holy Mary
Whom I chose to guide me
It's She who illuminates me
To walk on the path

I am here, I'm going to tell my story.....

I'm saying
With certainty and uprightness
Because she teaches me
To have love in my heart



All others

Play out : Last 2 systems

6 - TODO MUNDO CHORA *(Dionísio Viegas)*

C G C
Estou aqui, vou contar minha história
Am G Dm C
Todo mundo chora, todo mundo chora
G C
Estou aqui, minha história vou contar
Am Dm G C
Todo mundo chora, todo mundo vai chorar

Dm
Mas o meu Mestre
G C
Ele é cheio de alegria
Am Dm
Me dá paz e harmonia
G C
Para eu me consolar

Estou aqui vou contar minha história.....

Santa Maria
Que escolhi para me guiar
Ela é quem me ilumina
Na estrada para andar

Estou aqui vou contar minha história.....

Estou dizendo
Com certeza e retidão
Porque ela me ensina
Eu ter amor no coração

Musical notation for the song, showing three systems of music. The notation includes chords (Bm, D, A, G, Em, Bm, A, G, D) and a red double bar line indicating a section change. A red arrow points to the right above the third system. Below the notation, the text "All others" is written in red, followed by "Playout : Last 2 systems" in red.

I am here, I'm going to tell my story.....

I always say
And I never tire of saying
Because it is my mission
To learn and to teach

I am here, I'm going to tell my story.....

I am saying
With love in the heart
What my Father teaches me
I teach my brothers and sisters

I am here, I'm going to tell my story.....

Here I finish
Remembering the lecture
May God in heaven present
The Lord King Solomon

A musical score for guitar, consisting of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (F major or D minor) and a 4/4 time signature. Chords are indicated by letters above the notes: Am, C, G, F, Dm, and (C). The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. Below the third system, the text "All others" is written in red, and "Play out : Last 2 systems" is written in red script.

Am C G C Am G F C Am
C G C Am G F C
Am Dm F C Am G F C

All others
Play out : Last 2 systems

Estou aqui vou contar minha história
 Todo mundo chora, todo mundo chora
 Estou aqui minha história vou contar
 Todo mundo chora, todo mundo vai chorar

Eu sempre digo
 E não me canso de falar
 Porque é minha missão
 Aprender e ensinar

Estou aqui vou contar minha história.....

Estou dizendo
 Com amor no coração
 O que meu Pai me ensina
 Eu ensino aos meus irmãos

Estou aqui vou contar minha história.....

Aqui termino
 Lembrando a preleção
 Que Deus do céu apresente
 O Senhor rei Salomão

Bm D A D Bm A G D Bm
 D A D Bm A G D
 Bm Em G D Bm A G D

All others

Playout : Last 2 systems

7 - I AM IN THE HOUSE OF TRUTH

I am here, I am in the house of truth
I am here, I am in the house of my Father
I walked and I wandered a lot
Only here with my Jesus I met

I am here in the house of truth
I am here and I no longer want to walk
Jesus who died on the cross
He died to redeem and to save us

I am here, I am in the house of truth
I am here, I am in the house of my Father
Jesus who has perfection
I ask of You for me and my brothers and
sisters

The musical score is written on four staves. The first staff contains the melody for the first verse, with chords Am, C, Am, F, G, F, G, G7, C, and Am marked above it. The second staff contains the melody for the second verse, with chords C, Am, F, G, F, G, G7, and C marked above it. The third and fourth staves contain the melody for the third verse, with chords Am, F, G, (Dm7), G, G7, and C marked above them. A red bracket is placed over the first two staves, and another red bracket is placed over the third and fourth staves, indicating that the verses are identical.

All verses identical

Playout : Last 3 systems

7 - ESTOU NA CASA DA VERDADE

(Marizilda)

D A D Bm Em
Estou aqui, na Casa da Verdade
G A Em D
Estou aqui, estou na Casa do meu Pai
G A D Bm
Andei e muito vaguei
Em A D
Somente aqui com meu Jesus eu encontrei

Estou aqui, estou na casa da verdade
Estou aqui e não quero mais andar
Jesus que morreu na cruz
Ele morreu para nos remir e salvar

Estou aqui, estou na casa da verdade
Estou aqui, estou na casa do meu Pai
Jesus que tem perfeição
A Vós eu peço para mim e os meus irmãos

The musical notation is written on four staves in the key of D major (indicated by two sharps). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. Chord symbols are placed above the staves: Bm, D, Bm, G, A, G, A, A7, D, Bm on the first staff; D, Bm, G, A, G, A, A7, D on the second staff; Bm, G, A, (Em7), A, A7, D on the third staff; and Bm, G, A, (Em7), A, A7, D on the fourth staff. Red curved lines are placed above the Bm chords on the third and fourth staves. The notation ends with a double bar line.

All verses identical

Playout : Last 3 systems

8 - MY CANDLESTICKS

I live here in this world
I don't owe anything to anyone
I live in the land of God
Where He also dwells

I live in the sun and the moon
I lit my candlesticks
I have a supreme life
As my Father does

I live in the sun and the moon
I lit my candlesticks
Receive this as a present
Because it satisfies you

If it satisfies you
Receive in the heart
This gift of love
Of my Lord St. John.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are written above the staff: C, F, C, Am, Dm7, G (Dm7), G, Dm7, G, Dm, G, F, C, C, F, C, Am, Dm7, G (Dm7), G, Dm7, G, (Dm7), G, F, C, C, F, C, Am, Dm7, G (Dm7), G, Dm7, G, (Dm7), G, F, C. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

8 - MEUS CASTIÇAIS (Sheila)

D A D

Vivo aqui neste mundo

Bm A

Não devo nada a ninguém

Em A

Vivo na Terra de Deus

Em A D

Aonde Ele habita também

Vivo no sol e na lua

Acendi meus castiçais

Tenho uma vida suprema

Pois assim o meu Pai faz

Vivo no sol e na lua

Acendi meus castiçais

Receba este de presente

Pois este lhe satisfaz

Se este lhe satisfaz

Receba no coração

Esta prenda de amor

Do meu Senhor São João

D A D

Bm A

Em A

Em A D

D G D Bm Em7 A (Em7)

A Em7 A Em A G D

D G D Bm Em7 A (Em7)

A Em7 A (Em7) A G D

D G D Bm Em7 A (Em7)

A Em7 A (Em7) A G D

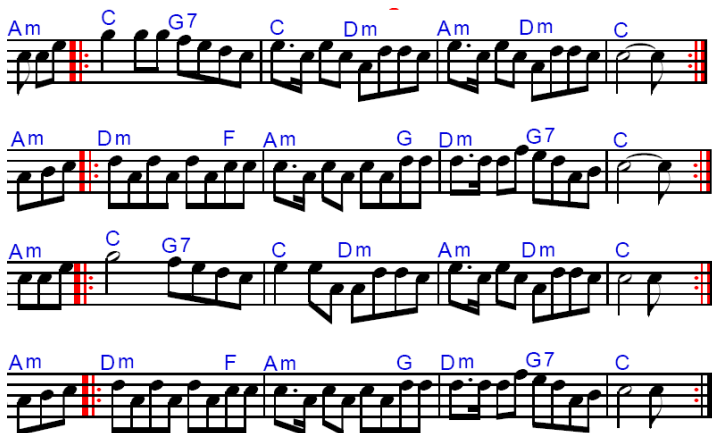
9 - VOICE IN THE DESERT

I am here
I hear the voice in the desert
Everybody be alert
We don't know where we're going

In paradise
One must watch one's step
Walking very clean
In the presence of my Father

I am here
And here I am
In the presence of the Lord
And the Ever Virgin Mary

I give You thanks
Every hour and every day
Even at the peak of mid-day
Our Father, Hail Mary



9 - VOZ DO DESERTO *(Francisca)*

D
Estou aqui
A Bm
Ouço a Voz do Deserto
F# Em
Todo mundo esteja alerta
A D
Não se sabe aonde vai
Em
No Paraíso
A D
Deve andar direitinho
Bm Em
Caminhando bem limpinho
A D
Na presença do meu pai

Estou aqui
E aqui eu estou
Na presença do Senhor
E da Sempre Virgem Maria

Vos agradeço
Toda hora e todo dia
Até no pino do meio dia
Pai nosso, Ave Maria



10 - I FIRMED MYSELF IN THE SUN

I firmed myself in the sun and the moon
I firmed myself in the earth and in the sea
I firmed my thought
In the stars and in the wind
I firmed in my Father

The moon has three passages
And all are enclosed within it
We need to understand
That it is the moon
Which rules the earth

2 Verses!

musical score for the song "I FIRMED MYSELF IN THE SUN". The score is written on four staves in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. Chord symbols are written above the staff: D7, G, Em, D, G, G7, C, E7, Am, D7, G, Em, D, D7, G. Red markings include a double bar line with repeat dots, a red double bar line, and red triplets. A red "Cape 2" is written above the staff.

10 - FIRMEI-ME NO SOL

(Rosa Maria)

A E A
Firmei-me no Sol e na Lua
A7 D
Firmei-me na Terra e no Mar
Bm A
Firmei o meu pensamento
F# Bm
Nas Estrelas e no Vento
E7 A
E firmei em meu Pai

A lua tem três passagens
E todas nela se encerram
Precisamos compreender
Que ela é quem
Domina a terra

2 Verses!

The musical notation is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters above the notes: E7, A, F#m, E, E7, A, A7, D, F#7, Bm, E7, A, F#m, E, E7, A. There are two red double bar lines with repeat dots, one after the first staff and one after the third staff. A red dashed line is above the first staff. A red triple bar line is at the end of the fourth staff.

11 - PERFUME OF ROSES

I have the sun and I have the moon
I have the earth and I have the sea
Blessed and praised be
Who is blessed and praised

I have the sun and I have the moon
I also have the stars
I smell a perfume of roses
That my forest has

It's the time of adjustment
And everybody must remember
Whoever loves you with firmness
Has the forgiveness of God

In A:



In G:



11 - CHEIRINHO DE ROSAS

(Daide)

C	Am	G
Tenho o Sol e tenho a Lua		
F	G	C
Tenho a Terra e tenho o Mar		
Am	Dm	
Bendito louvado seja		
G	Em	C
Quem bendito louvado está		

Tenho o sol e tenho a lua
Tenho as estrelas também
Sinto um cheirinho de rosas
Que a minha floresta tem

É o tempo do ajusta
E todos tem que se lembrar
Quem vos ama com firmeza
Tem Deus para perdoar

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with chords C, G, C, F, Am, and C indicated above the notes. The second staff contains the melody for the second line of the song, with chords C, Am, Dm, G, Dm, Am, and C indicated above the notes. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

12 - INSTRUCTION

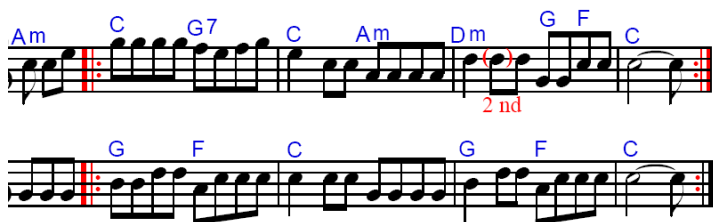
Right now
I received this instruction
To give my brothers and sisters
For all to remember

Praised be
Blessed and praised is
Blessed and praised be
Those who listen to me

My love
Is in the summit of Jesus
Who radiates the holy light
And increases my light

Praised be
Blessed and praised is
Blessed and praised be
Those who listen to me

My Father
Is the brilliant star
Happy is he who goes before
To meet with it



12 – INSTRUÇÃO (Lúcio)

D

Agora mesmo

A

Bm

Recebi esta instrução

F#

Em

Para dar aos meus irmãos

A

D

Para todos se lembrar

Em

Louvado seja

A

D Bm

Bendito louvado está

Em

Bendito louvado seja

A

D

Aqueles que me escutar

O meu amor

Está no cume de Jesus

Que radia a santa luz

E me faz clarear

Louvado seja

Bendito louvado está

Bendito louvado seja

Aqueles que me escutar

Meu Pai

É a estrela radiante

Feliz quem vai avante

Com ela se encontrar

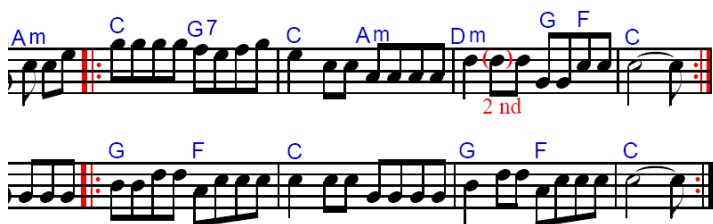
→



Praised be
Blessed and praised is
Blessed and praised be
Those who listen to me

I say one
I say two, I say three
I say everything at once
For you to come and appreciate

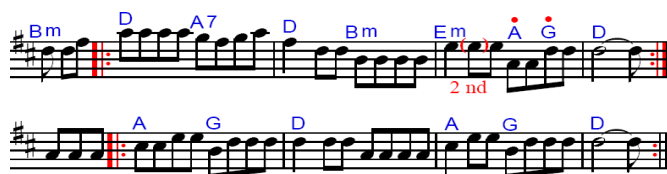
My Father
Is the key of nobility
Wherein is the fortress
For all to firm themselves



Louvado seja
Bendito louvado está
Bendito louvado seja
Aqueles que me escutar

Eu digo uma
Digo duas, digo três
Digo tudo de uma vez
Para virem apreciar

Meu Pai
É a chave da nobreza
Onde está a fortaleza
Para todos se firmar



13 - THE SECRET

When I was in the forest
A light appeared to me
Illuminated my mind
And it was the King of the Jews

When I was in the forest
A light appeared to me
Illuminated my mind
And a secret He gave to me

When I am in the forest
I must be thankful
I praise my Mother
For me to be resplendent

When I was in the forest
A light appeared to me
When I opened my eyes
I saw St. Irineu

I was in the forest
When a voice spoke to me
Be thankful with love
For everything that God gives you



13 - O SEGREDO *(Regina)*

D A D Bm
Eu estando nas matas
Em A7 D
Uma luz me apareceu
Em A D Bm
Iluminou meu pensamento
Em A D
E era o Rei dos Judeus

Eu estando nas matas
Uma luz me apareceu
Iluminou meu pensamento
E um segredo Ele me deu

Eu estando nas matas
Eu devo agradecer
Dou louvor à minha Mãe
Para eu resplandecer

Eu estando nas matas
Uma luz me apareceu
Quando eu abri os olhos
Eu avistei São Irineu

Eu estava nas matas
Quando uma voz me falou
Agradeça com amor
Tudo quanto Deus te dá



14 - QUEEN OF HEAVEN

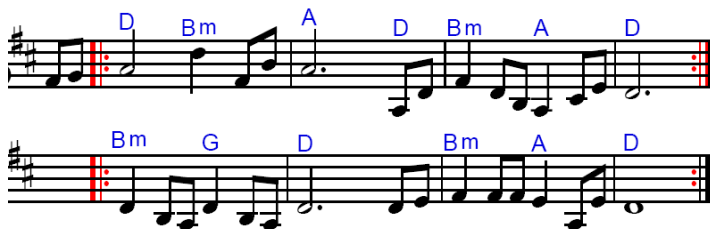
My Mother Queen of heaven
Of the forest, the earth and the sea
I ask and I beg my mother
To be her son forever

My Mother You are protectress
Please, protect me and all your children
I ask and I beg my Mother
That I may always be Her son

My Mother You are protectress
You dry all tears
I ask and I beg my Mother
Cover me with your divine mantle

My Mother, shining star
Illuminate all of my path
I ask and beg my Mother
Never to leave me alone

Now I'm going to do what I can
To make another request
I ask my Divine Father
That I never stop seeing Him



14 - RAINHA DO CÉU *(Maria Sebastiana)*

C F C Am
Minha Mãe, Rainha do Céu
Dm G C
Da Floresta, da Terra e do Mar
G C Am
Peço e rogo à minha Mãe
Dm G C
Que me ponha no mesmo lugar

Minha Mãe Vós sois protetora
Protegei-me e os filhos seus
Peço e rogo à minha Mãe
Para sempre ser um filho seu

Minha Mãe Vós sois protetora
Enxugadora de todos os prantos
Peço e rogo à minha Mãe
Cobri-me com seu divino manto

Minha Mãe estrela brilhante
Ilumina todo meu caminho
Peço e rogo à minha Mãe
Para nunca me deixar sozinho

Agora eu vou me virar
Para outro pedido eu fazer
Peço ao meu Pai divino
Para nunca deixar de Lhe ver



15 - THIS LIGHT THAT I SEE

This light that I see
Keeps approaching
It's the owner of the Empire
It's my Lord Jesus

My Father, My Father
My Father is the key of love

This light that I see
Has been illuminating me
It's my Virgin Mother
And my sovereign Father

My Father, my Father
My Father is the key of love

I invite my brothers and sisters
For all to wake up
The day of Judgment
It is about to arrive

→

The musical notation consists of four systems of a single staff each. Above the first system, the text "Capo 2" is written in red. Chords are indicated by letters (C, G, F, G7, Am, Dm) in blue, with some letters having a red dot above them. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Playout : Last 3 systems

15 - ESTE CLARO QUE EU VEJO (Gecila)

A D
Este claro que eu vejo
A Bm
Ele vem se aproximando
F# Em
Ele é o Dono do Império
A D
É o meu Senhor Jesus
Em A G D
Meu Pai, meu Pai
Em A C#/A D
Meu Pai é a Chave do Amor

Este claro que eu vejo
Ele vem me alumando
É da minha Virgem Mãe
E do meu Pai soberano

Meu Pai, meu Pai...

Eu convido os meus irmãos
Para todos acordar
O dia da audiência
Já está para chegar

→

Guilherme play version Capo 2

The musical notation is written on four staves in the key of D major (two sharps). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Chord symbols are placed above the staff, indicating the harmonic accompaniment. The chords used include D, A, G, A7, Bm, Em, and A7. The notation includes a key signature change to D major and a capo instruction 'Capo 2'. The piece concludes with a double bar line.

My Father, my Father
My Father is the key of love

Every day I ask and I beg
With pleasure and joy
Protectress of this boat
Protect my family

My Father, my Father
My Father is the key of love

The value of this doctrine
Should already be inscribed
But the members of this house
Need to have loyalty

Love, love
Love, my Father is pure love

Capo 2

The musical score is written on four staves. The first staff contains the first line of lyrics and chords: C, G, F, C, G7, C, Am, Dm, G7, C, G, F. The second staff contains the second line of lyrics and chords: C, G7, C, Am, Dm, G7, C, Am. The third staff contains the third line of lyrics and chords: G, G7, C, Am, G, G7, C, Am. The fourth staff contains the fourth line of lyrics and chords: G, G7, C, Am, G, G7, C. The score ends with a red italicized note: *Playout : Last 3 systems*.

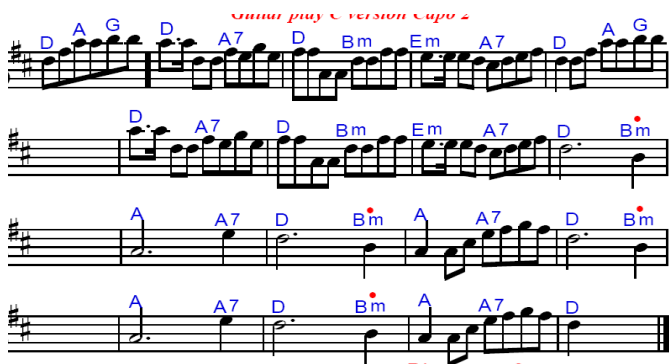
Meu Pai, meu Pai
Meu Pai é a chave do amor

Todo dia peço e rogo
Com prazer e alegria
Protetora desta barca
Protegei esta família

Meu Pai, meu Pai
Meu Pai é a chave do amor

O valor desta doutrina
Já é para estar gravado
Mas os membros desta casa
Precisam ter lealdade

Amor, amor
Amor, meu Pai é puro amor



16 - MY CROWN

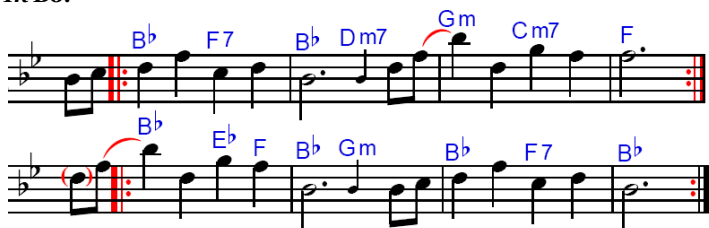
The truth of my Father
Here I come to remember
Salvation will only be
For those who pay attention

The truth of my Father
Is going to be fulfilled
Happy will be those
Who arrive at this point in time

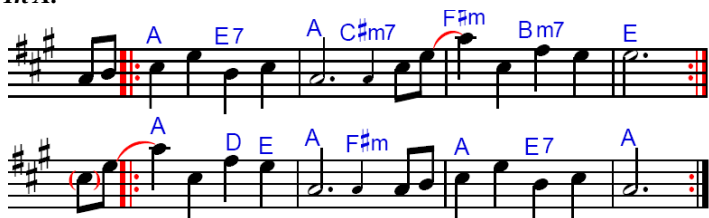
Cheers for the sun and for the moon
Cheers also for the stars
I give cheers for all beings
Those who love me

I invite my brothers and sisters
For all of us to follow
The ladder is very high
And is difficult to climb

In Bb:



In A:



16 - MINHA COROA (Md. Rita)

D A D D7
A Verdade do meu Pai

G Em A
Eu aqui venho lembrar

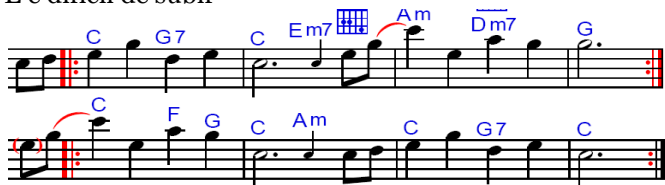
D A D Bm
Só terá a salvação

Em7 A7 D
Os que prestar atenção

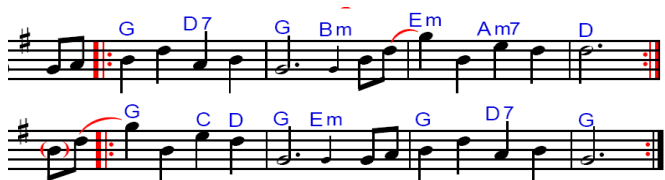
A verdade do meu Pai
Ela vai realizar
Felizes serão aqueles
Que nesta altura chegar

Viva o sol e viva a lua
Viva as estrela também
Dou viva a todos seres
Aqueles que me querem bem

Eu convido os meus irmãos
Para todos nós seguir
A escada é muito alta
E é difícil de subir



In G:



Here I'm not deceived
The Master told me here
That I should invite my brothers and sisters
For all of us to follow

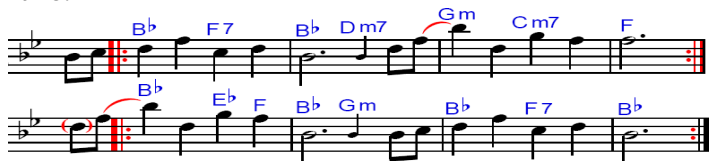
Our Master taught us
Today He still teaches us thus
Telling his children
Be careful not to fall

I always ask my brothers and sisters
You shouldn't want to stay alone
With the Master in front of you
It's easier to follow

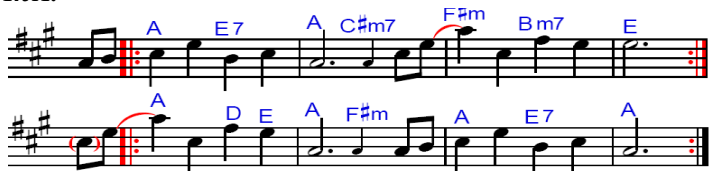
I always ask my brothers and sisters
For all to change their mind
Remember the falsities
That were done to Jesus and St. John

Jesus Christ is my crown
On earth and in heaven
Memories of the past
My brothers and sisters, here I am

In Bb:



In A:



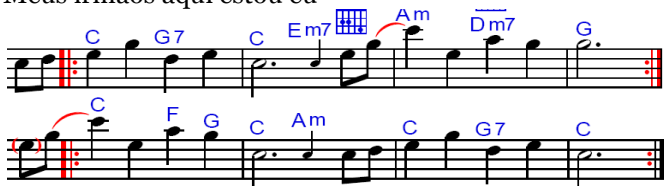
Eu aqui não estou enganado
O Mestre me disse aqui
Que eu convidasse os meus irmãos
Para todos nós seguir

O nosso Mestre nos ensinou
Ainda hoje ele ensina assim
Dizendo a seus filhos
Tomem cuidado para não cair

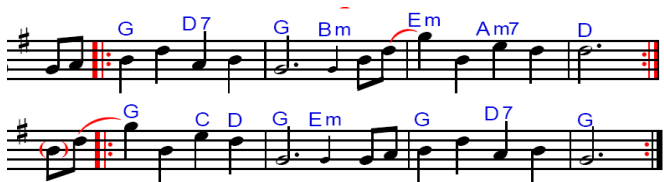
Sempre eu peço aos meus irmãos
Não queiram ficar sozinhos
Com o Mestre em sua frente
É mais fácil de seguir

Sempre eu peço aos meus irmãos
Para todos mudar de opinião
Se lembrem das falsidades
Que fizeram com Jesus e São João

Jesus Cristo é minha coroa
Na terra e no céu
Lembrança do passado
Meus irmãos aqui estou eu



In G:



17 - QUEEN OF BEAUTY

Oh! My Lady Mother
Listen to what I ask You
For this is the first request
That I make in Your garden

Oh! My Lady Mother
Queen of beauty
Remove Thy children
From within the sepulcher

Oh! My Lady Mother
A request I'm going to make
Gather all Thy children
Those who are deserving

Gathering Thy children
And placing them in your garden
Removing the agonies
And warding them off from me

Hear whom is speaking
And all pay attention
It's the Lord Joramidam
Together with my St. John

Guitar Capo 2

The image shows five staves of guitar tablature. Each staff begins with a red double bar line and a red 'C' time signature. The first staff has a green 'C' above the first measure. The second staff has a blue 'G' above the second measure. The third staff has a blue '(Dm7)' above the third measure. The fourth staff has a blue '(Dm7)' above the fourth measure. The fifth staff has a blue '(Dm7)' above the fifth measure. The tablature consists of black numbers on a white background, with red and blue text annotations. The word 'olhando' is written in red below the first staff, and 'Duçam' is written in red below the second staff. The word 'Guitar Capo 2' is written in red above the first staff.

17 - RAINHA DA FORMOSURA *(Maria Sebastiana)*

D A7 A
Oh! Minha Senhora Mãe
G Em A
Ouça o que vou Lhe pedir
G
Que este é o primeiro
A G D
Que faço em Seu jardim

Oh! Minha Senhora Mãe
Rainha da formosura
Tirai os vosso filhos
De dentro da sepulture

Oh! Minha Senhora Mãe
Um pedido eu vou fazer
Colhei os vossos filhos
Aqueles que merecer

Colhendo os vossos filhos
E pondo em seu jardim
Tirando as angústias
E afastando de mim

Ouçam quem está falando
E todos prestem atenção
É o Senhor Juramidam
Junto com meu São João

The image shows three staves of musical notation for the song. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. Above the staves, the chords D, A, (Em7), A7, and D are indicated in blue. The first staff is labeled 'Colhendo' in red, the second 'Ouçam' in red, and the third is unlabeled. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.

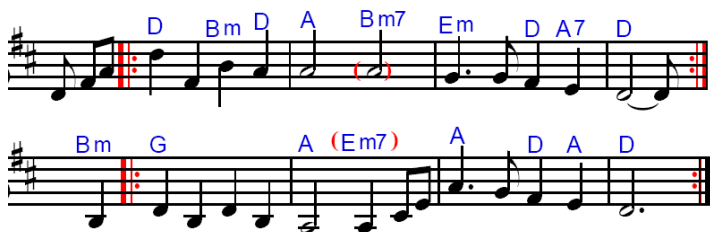
18 - WE ARE MIDAM

My sisters I invite you
For us to follow
To walk shoulder to shoulder
In the mission of St. John

My sisters I invite you
For us to follow
To leave behind bad habits
So that all can follow

The truth of my Father
Cannot fall
Every day I pray and ask
But they don't want to hear me

My sisters my name is this
Here I'm going to declare
My Father's name is Jura
And all of us are Midam



18 - SOMOS MIDAM (Marizilda)

C Am G
Minhas irmãs, eu vos convido
F G C
Para nos seguir
Am G
Andar de ombro a ombro
F G C
Na missão de São João

Minhas irmãs eu vos convido
Para nós seguir
Deixando os maus costumes
Para todos poder seguir

A verdade do meu Pai
Não pode cair
Todo o dia eu rogo e peço
Mas não querem me ouvir

Minhas irmãs meu nome é este
Aqui eu vou declarar
Meu Pai se chama Jura
E nós todos somos Midam



Musical notation for the song 'Somos Midam'. The notation is written on two staves. The first staff contains the following chords: C, Am C, G, (Am7), Dm, C G7, C. The second staff contains the following chords: Am, F, G (Dm7), G, C, G, C. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

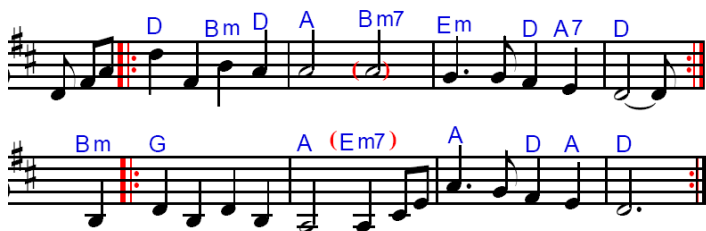
The truth of Santa Maria
We need to respect
We must watch our step carefully
Or else everybody will be punished

The oath that you took
Has been kept hidden
Now I invite
Those who would like to follow with me

My sisters I didn't take an oath
But today I'm going to
With faith in the Eternal Father
For this day is about to arrive

My sisters, this is the time
For whoever wants to follow
Walking step by step
In the doctrine of Juramidam

My sisters I declare to you
I do not walk alone
It's with my Father that I walk
And with my Mother in Her garden



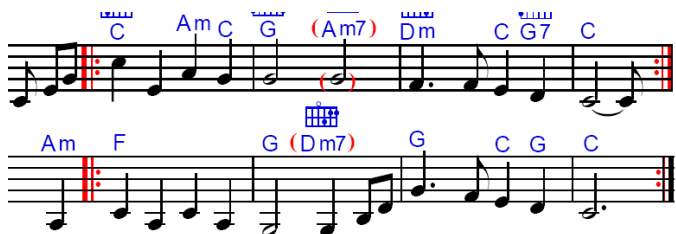
A verdade de Santa Maria
É preciso respeitar
É andar direitinho
Se não todos vão apanhar

A jura que fizeram
Anda no escondido
Agora eu convido
Os que quiserem seguir comigo

Minhas irmãs eu não jurei
Mas hoje vou jurar
Com fé no Pai Eterno
Que este dia já está para chegar

Minhas irmãs o tempo é este
Para quem quer seguir
Andando de passo a passo
Na doutrina de Joramidam

Minhas irmãs eu vos declaro
Não ando sozinho
Eu ando é com meu Pai
E minha Mãe em seu jardim



19 - THE MESSAGE

I invite my brothers and sisters
For all to listen
A beautiful message
That the Virgin ordered to give

I invite my brothers and sisters
For all to pay attention
To this beautiful message
That I bring for my brothers and sisters

Listen, my brothers and sisters
What the message is saying
It's to watch your step
Being careful not to die

Here one must always respect
Let's all change our opinion
Saying that you're following
You're far from my paradise

Let's all listen my brothers and sisters
To what the message is saying
It's a new life
That our Father and our Mother gives us

Each one who pays keen attention
Who lends ear and perceives
Will have eternal life
With my Jesus, Holy Mary and St. John



19 - A MENSAGEM (Md. Cristina)

C G C C7

Eu convido meus irmãos

F G

Para todos escutar

F G C Am

Uma linda mensagem

Dm G C

Que a Virgem mandou dar

Eu convido meus irmãos

Para todos prestarem atenção

Esta linda mensagem

Que eu trago para os meus irmãos

Escutem meus irmãos

O que a mensagem veio dizer

É andar direitinho

Com cuidado para não morrer

Sempre aqui é preciso respeitar

Vamos todos mudar de opinião

Dizendo que estão seguindo

Estão longe do meu paraíso

Vamos todos meus irmãos escutar

O que a mensagem veio dizer

É uma vida nova

Que o nosso Pai e nossa Mãe manda nos dar

Todo aquele que prestar bem atenção

Botar o ouvido e perceber

Terá uma vida eterna

Com meu Jesus, Santa Maria e São João



20 - BLESSED BE GOD

I'm in the sun
I'm in the moon and in the stars
Blessed be God with all His beings
Blessed be God with all His beings

I'm in the sun
I'm in the moon, I'm on the earth
Blessed be God who is enclosed in One
Blessed be God who is enclosed in One

I'm in the air
I'm in the sea and in the forest
It's three persons enclosed in One
It's three persons enclosed in One

Oh! my Mother
I don't get tired of asking
You can speak for I want to hear You
You can speak for I want to hear You

I'm in the sun
I'm in the moon, I'm in the wind
Blessed be God who nourishes us
Blessed be God who nourishes us
In E:



In D:



20 - BENDITO É DEUS *(Luís Lopes)*

G
Estou no Sol
F C Am
Estou na Lua e nas Estrelas
G Em
Bendito é Deus com todos seus seres
G C
Bendito é Deus com todos seus seres

Estou no sol
Estou na lua, estou na terra
Bendito é Deus que num só se encerra
Bendito é Deus que num só se encerra

Estou no ar
Estou no mar e na floresta
São três pessoas que num só se encerra
São três pessoas que num só se encerra

Oh! minha Mãe
Eu não me canso de pedir
Pode falar que eu quero lhe ouvir
Pode falar que eu quero lhe ouvir

Estou no sol
Estou na lua, estou no vento
Bendito é Deus que nos alimenta
Bendito é Deus que nos alimenta

The musical notation is written on four staves. The first staff is in treble clef and contains the melody for the first line of the song. The second staff is in treble clef and contains the melody for the second line. The third staff is in bass clef and contains the melody for the third line. The fourth staff is in bass clef and contains the melody for the fourth line. Chords are indicated by letters above the notes: C, G, Am, C, G, G7, C, F, Dm, F, C, C7, F. Red text '3 rd & 4 th' is written below the first staff, and '3 rd & 4 th' is written below the third staff.

21 - FROM MY FATHER I HAVE EVERYTHING

From my Father I have everything
From my Mother I have it too
She has a great love
My Mother, She loves us

Oh! My Father who art in heaven
Thou hast all the power
Defend Your children
And punish who deserves it

I confess to my brothers and sisters
Those who listen to me
Whoever doesn't obey
Will be severely punished



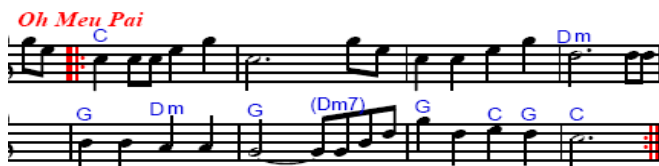
21 - DO MEU PAI EU TENHO TUDO

(Luzenir)

C G C
Do meu Pai eu tenho tudo
Am Dm
Da minha Mãe tenho também
G Dm G
Ela tem um Grande Amor
F G C
Minha Mãe, Ela nos quer bem

Oh! Meu Pai que estais no céu
É quem tem todo poder
Defendei os Vossos filhos
E castigai quem merecer

Eu confesso aos meus irmãos
Àqueles que me escutar
Quem não obedecer
Terá muito que apanhar



22 - I CONSULTED MY MOTHER

I consulted My Mother
For Her to tell me
What's going to happen

She replied to me
Follow, my son
Don't worry about what they say

I ask My Mother
With all the sweetness
Within my heart

Follow my Jesus
The owner of this light
The Man who walks on earth

Within this light
With my Lord Jesus
And the Ever Virgin Mary

From You I ask for peace
Health and harmony
For me and my family

Pergunto a Minha Mae

Dentro desta luz

The musical score is written for a piano or guitar. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters (A, E, F#m, Bm, D) in blue ink above the staff. The lyrics are presented in two columns: English on the left and Portuguese on the right. The Portuguese lyrics are written in red italics. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system corresponds to the English lyrics, and the following three systems correspond to the Portuguese lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

22 - CONSULTEI A MINHA MÃE *(Maria Sebastiana)*

G

Consultei a minha Mãe

C/G G

Para Ela me dizer

C/G D

Como é que vai ficar

Ela me respondeu

Segue, filho meu

G

E deixa quem quiser falar

Pergunto a Minha Mãe

Com toda doçura

Dentro do meu coração

Segue meu Jesus

O dono dessa luz

O Homem que pisa no chão

Dentro desta luz

Com meu Senhor Jesus

E a Sempre Virgem Maria

A Vós eu peço paz

Saúde e harmonia

Para mim e minha família

The musical notation is written on four staves in G major (one sharp). The first two staves correspond to the first verse, and the next two staves correspond to the second verse. The melody is written in a treble clef. Chords are indicated by letters above the notes: G, D, Em, C, G, Em, D, Am, D, C, G, D7, G. The second verse is marked with a red double bar line and the title 'Pergunto a Minha Mae' in red italics.

Pergunto a Minha Mae

23 - I GIVE THANKS

I give thanks to my Father
I give thanks to my Mother
I give thanks to all beings
Who are in this flock

I give thanks to my Mother
I give thanks to my Padrinho
I give thanks to my brothers and sisters
Who are in this garden

The musical score is written on four staves, organized into two systems of two staves each. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff of each system, and the accompaniment is on the lower staff. Chord symbols are written above the notes: G7, C, Am, G, Dm7, G, G7, C in the first system; C7, F, G7, C, Am, Dm, G7, C in the second system. The second system is repeated, indicated by a red 'x2' at the end of the lower staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

23 - EU AGRADEÇO

(Mirim)

D Bm A
Eu agradeço a meu Pai
Em A D
Agradeço a minha Mãe
Em A D Bm
Eu agradeço a todos seres
Em A D
Que são deste rebanho

Eu agradeço a minha Mãe
Agradeço a meu Padrinho
Eu agradeço aos meus irmãos
Que estão neste jardim

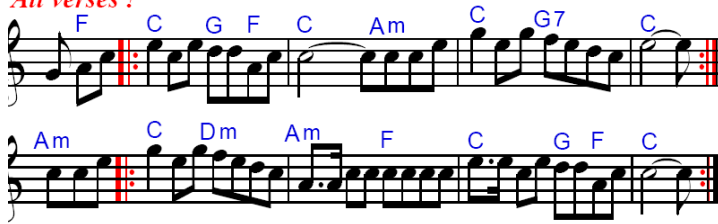
A7 D Bm A Em7 A A7 D
G A7 D Bm Em7 A7 D x2
A7 D Bm A Em7 A A7 D
G A7 D Bm Em7 A7 D x2

24 - I AM HERE

I'm here because my Father sent me
I'm here because I'm the Savior
I am bottled, I always live embottled
And the people are very excited
Seeking their worth

I'm here because my Father sent me
I'm here because I'm the Savior
The Master says, the Master sings, the
Master speaks
And the people get confused
In the line of love

All verses !



24 - ESTOU AQUI

(Daíde Nunes)

D	A	D
Estou aqui porque meu Pai me mandou		
F#	Em	Bm
Estou aqui porque sou o Salvador		
D	G	Bm
Engarrafei, sempre vivo engarrafado		
F#	Em	
E o povo muito animado		
A	D	
Procurando seu valor		

Estou aqui porque meu Pai me mandou
Estou aqui porque sou o Salvador
O Mestre diz, o Mestre canta, o Mestre
fala
E o povo se atrapalha
Na linha do amor

All verses! *Same as previous Cape 2*

Chords: G, D, A, G, D, Bm, D, A7, D, Bm, D, Em, Bm, G, D, A, G, D

25 - GOD IS YOUR KNOWLEDGE

To love and to have love
One must know
God in your mind
God is your knowledge

To love and to have love
One must understand
To love all beings
Equally as yourself

Whoever loves and knows how to love
Is a focal point of light
Whoever loves all beings
Loves my Jesus

To love and to have love
One needs to be obedient
To love the Virgin Mother
And our omnipotent Father

In C:



In F:



25 - DEUS É SEU SABER *(Md. Júlia)*

D A Bm F#

Para amar e ter amor

Em A D

É preciso conhecer

Em A D Bm

Deus em sua mente

Em A D

Deus é seu saber

Para amar e ter amor

É preciso compreender

Amar a todos seres

Igualmente a você

Quem ama e sabe amar

É um foco de luz

Quem ama a todos seres

Ama a meu Jesus

Para amar e ter amor

É preciso obediência

Amar à Virgem Mãe

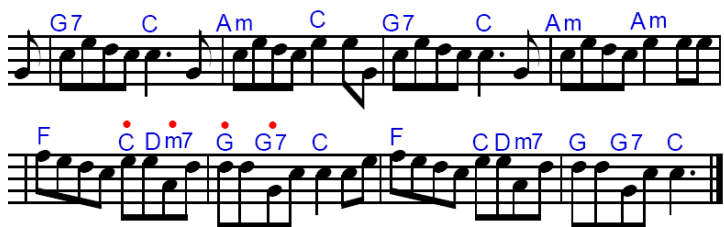
E ao nosso Pai onipotente



26-SHINE OF SUN

I am the shine of sun
I am the shine of moon
I Give shine to stars
Because they all accompany me

I am the shine of sea
I live in the wind
I shine in the forest
Because she belongs to me



26-BRILHO DO SOL

(Paulo Roberto)

D

Eu sou brilho do Sol

A Bm

Sou brilho da Lua

F# Em

Dou brilho às Estrelas

A D

Porque todas me acompanham

Eu sou brilho do mar

Eu vivo no vento

Eu brilho na floresta

Porque ela me pretence

